

В. С А З О Н О В

**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ**

МУЗГИЗ · 1967

В. САЗОНОВ

САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ
ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

О Т Р Е Д А К Ц И И

Настоящий Самоучитель является третьим, переработанным изданием. В отличие от первого и второго издания в нем несколько дополнена теоретическая часть и значительно обновлен музыкальный материал.

КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Семиструнная гитара существует в нашей стране около двухсот лет. Ее предшественница — шестиструнная гитара, занесенная с запада — не имела такого успеха, как появившаяся в конце XVIII века семиструнная гитара. Возникшая на почве русской музыки, она быстро распространилась в народе и приобрела популярность.

Основателем образцового метода игры на русской семиструнной гитаре был Андрей Осипович Сихра (1773—1850). Будучи профессиональным музыкантом-арфистом, он познакомился с гитарой, оценил ее достоинства и посвятил ей свое незаурядное дарование как виртуоз-исполнитель и автор множества сочинений для гитары.

Большинство сочинений Сихры — фантазии и вариации на темы русских народных песен.



А. Сихра

Сихру знали Глинка, Даргомыжский, Хандошкин, Варламов. Последний был страстным любителем гитары и настолько хорошо владел ею, что играл на гитаре в концертах. Знаменитый певец Осип Афанасьевич Петров, первый исполнитель роли Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки, был другом А. Сихры и продолжительное время брал у него уроки игры на гитаре.

Не менее известным был современник А. Сихры, талантливый гитарист, крепостной поэта М. Хераскова Михаил Тимофеевич Высотский (1791—1837).

Получив после смерти Хераскова «вольную», М. Высотский поселился в Москве. Вскоре он стал известен как гитарист и композитор. В дальнейшем Высотский сблизился с композитором и педагогом А. И. Дюбюком, который сыграл значительную роль в музыкальном образовании Высотского. Большинство его сочинений написаны в форме вариаций на темы русских народных песен.



М. Высотский

Сихра и Высотский оставили много учеников. Наиболее известные ученики Сихры — С. Н. Аксенов, В. И. Морков, О. А. Петров, Н. И. Александров, В. С. Саренко, Ф. М. Циммерман. Из учеников Высотского известны И. Е. Ляхов, А. П. Григорьев, М. А. Стахович, А. А. Ветров, П. Ф. Белошеин, А. Дельвиг.

К середине XIX века гитара приобрела большую популярность; не было дома, семьи, где бы не играли на гитаре. К концу 60-х годов интерес к гитаре заметно падает, что, с одной стороны, было вызвано отсутствием хороших исполнителей и педагогов, а с другой — распространением фортепьяно. Появились лжепедагоги — гитаристы, рекламировавшие быстрое обучение по цифровой системе. Обученные по этой системе гитаристы оставались музыкально неграмотными и, естественно, не могли ознакомиться с произведениями, написанными для гитары, и с переложениями лучших произведений композиторов-классиков.

В конце XIX века появляется талантливый гитарист, образованный музыкант-педагог Александр Петрович Соловьев (1856—1911), и гитара вновь привлекает к себе внимание музыкальной общественности. К нему устремляются многочисленные любители гитары. Друг и ученик Соловьева Валериан Алексеевич Русанов (1866—1918) основал журнал «Гитарист» (1904), в котором систематически печатались новинки гитарной музыки, произведения Сихры, Высотского и других. В Москве образовались кружки гитаристов, руководимые Соловьевым и Русановым.

После Октябрьской революции, в результате создания широкой сети музыкальных учебных заведений и организации многочисленных музыкальных самодеятельных коллективов в городе и деревне, интерес к народным инструментам, в том числе и к семиструнной гитаре, еще более возрос.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ. ВИДЫ ГИТАР СТРУНЫ.

Гитара состоит из двух основных частей: кузова и грифа. Кузов гитары сделан из двух досок — дек, верхней и нижней, которые соединены между собой боками, называемыми обичайками. В верхней деке, которая делается из ели, вырезано круглое отверстие — розетка. Ниже розетки расположена подставка с отверстиями для струн и кнопками, закрепляющими струны в этих отверстиях.

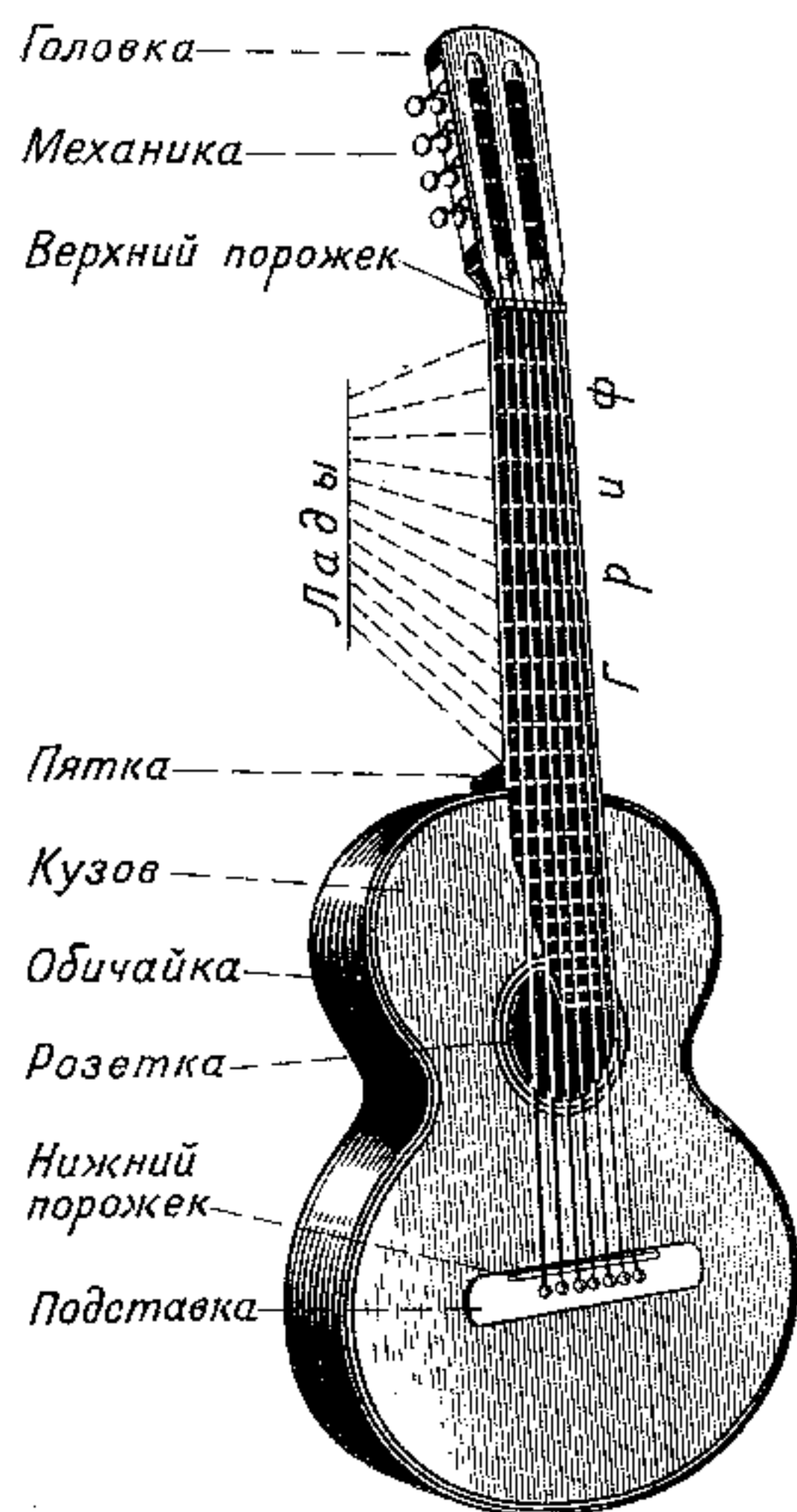
Нижняя дека гитары, изготавливаемая обычно из клена, палисандра и других подобных древесных пород, имеет несколько выпуклую поверхность.

Гриф семиструнной гитары прикрепляется к кузову винтом, позволяющим регулировать расстояние между грифом гитары и струнами при помощи специального ключа. Поверхность грифа должна быть ровной и совершенно гладкой.

По всему грифу на определенном расстоянии друг от друга врезаны небольшие поперечные металлические пластинки, немного выступающие над грифом и разделяющие его на лады. Прижимая струну пальцами левой руки к ладам грифа и изменяя длину звучащей ее части, можно извлекать на ней звуки различной высоты.

Гриф гитары имеет обычно от 19 до 24 ладов, счет которым ведется от верхнего порожка к розетке. Лад в нотах обозначаются римскими цифрами. На некоторых ладах грифа (обычно

на V, VII, XII и XVII) вклеены костяные или перламутровые кружочки, служащие ориентирами. В верхней части грифа находится деревянный или костяной порожек с прорезями для струн. Нижний порожек находится на подставке для струн. Расстояние между верхним и нижним порожками называется мензурой гитары.



Гитара (общий вид)

Головка грифа имеет механизм с колками для закрепления и натягивания струн.

Существует три вида гитар: кварт-гитара, терц-гитара и большая гитара. Они отличаются друг от друга мензурами (расстояние от верхнего до нижнего порожка): большая гитара имеет мензуру 65 см., терц-гитара — 60—62 см., кварт-гитара — 55—57 см. В соответствии с величиной мензуры изменяется и размер кузова; ширина грифа и расстояние между струнами у всех видов гитары почти одинаковы.

В дуэтах гитар лучшее сочетание дают большая и кварт-гитара. Терц-гитара, обладая средним размером, удобнее для игры соло.

Кроме одногрифных гитар, встречаются гитары с двумя грифами. Добавочный гриф ладов не имеет, и струны, находящиеся над ним, используются только открытыми, т. е. не прижимаются к грифу.

К лучшим русским мастерам, изготавливавшим гитары, следует отнести Краснощекова, Ерошкина, Архузена, Пасербского, Климова; к иностранным — Шерцера, Штауфера, Битнера. Гитары этих мастеров имеют наклейку внутри кузова, которую можно видеть через розетку.

Слева направо кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Я. Краснощекова и В. Д. Климова, большая гитара работы М. В. Ерошкина, (см. рис. на стр. 5).

Для гитары обычно употребляются металлические струны, которые изготавливаются из специальной стали.

Первая струна, самая тонкая, называется к в и н т о й, вторая, немного толще, — с е к у н д о й, третья струна — т е р ц и е й. Все последующие струны — б а с ы, имеют шелковую обмотку, сверх которой навита металлическая канитель. Каждая следующая струна немного толще предыдущей.

От правильной обмотки зависят чистота, верность и сила звучания струны, поэтому, натянув струну, нужно ее проверить, пробуя звучание ее на V, VII и XII ладах. Если струна фальшивит, что бывает от неровной обмотки, или дает глухой звук, ее следует заменить.

При навязывании струны нужно продеть ее в отверстие валика колка, затем продетый конец загнуть против вращения валика и подложить под струну. Во время натягивания струна прижимает собой конец, который находится под ней, и зажимает его. Такой способ дает возможность быстро навязывать и снимать струну при обрыве. Оставшиеся концы струн следует обрезать, но не слишком коротко.

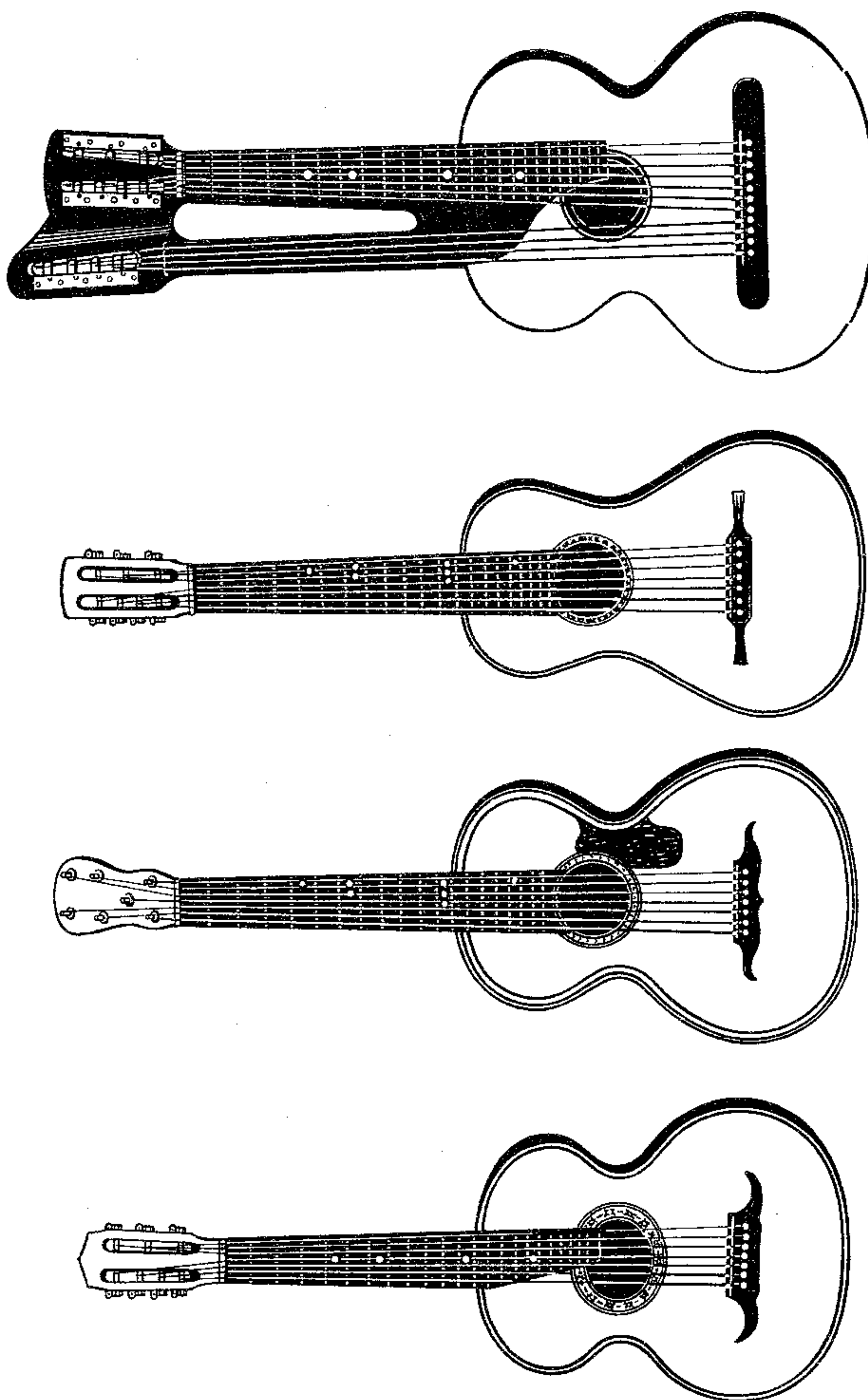
Для игры на гитаре пользуются также жильными струнами; они обычно употребляются на гитарах, сделанных по специальному заказу (в настоящее время используют также нейлоновые струны).

В зависимости от вида гитары подбирается и толщина струн.

Обозначаются струны арабскими цифрами в кружочках:

① — первая, ② — вторая, ③ — третья, ④ — четвертая, ⑤ — пятая, ⑥ — шестая, ⑦ — седьмая,

Открытая струна обозначается пустым кружком — ○



Слева направо: кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Краснощекова и В. Климова, большая гитара работы М. Ерошкина

ПОСАДКА ИСПОЛНИТЕЛЯ. ПОСТАНОВКА РУК. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ.

На гитаре играют сидя; для этого необходимо подобрать стул, соответствующий росту исполнителя. Для устойчивости инструмента под левую ногу можно подставлять невысокую скамеечку (10—15 см.); при этом правая нога отставляется несколько в сторону. Гитара своим боковым вырезом кладется на левую ногу. Верхняя часть нижней деки чуть касается груди, кузов гитары легко упирается в правую ногу. Головка гитары должна находиться примерно на уровне плеча играющего. При отсутствии скамеечки следует класть левую ногу на правую.

Держать гитару нужно легко, не слишком наклоняясь вперед.

Во время игры исполнитель должен сидеть свободно, избегая движений корпуса, головы и преувеличенных движений рук.



Посадка играющего

В начале обучения следует обратить внимание на правильную постановку правой руки.

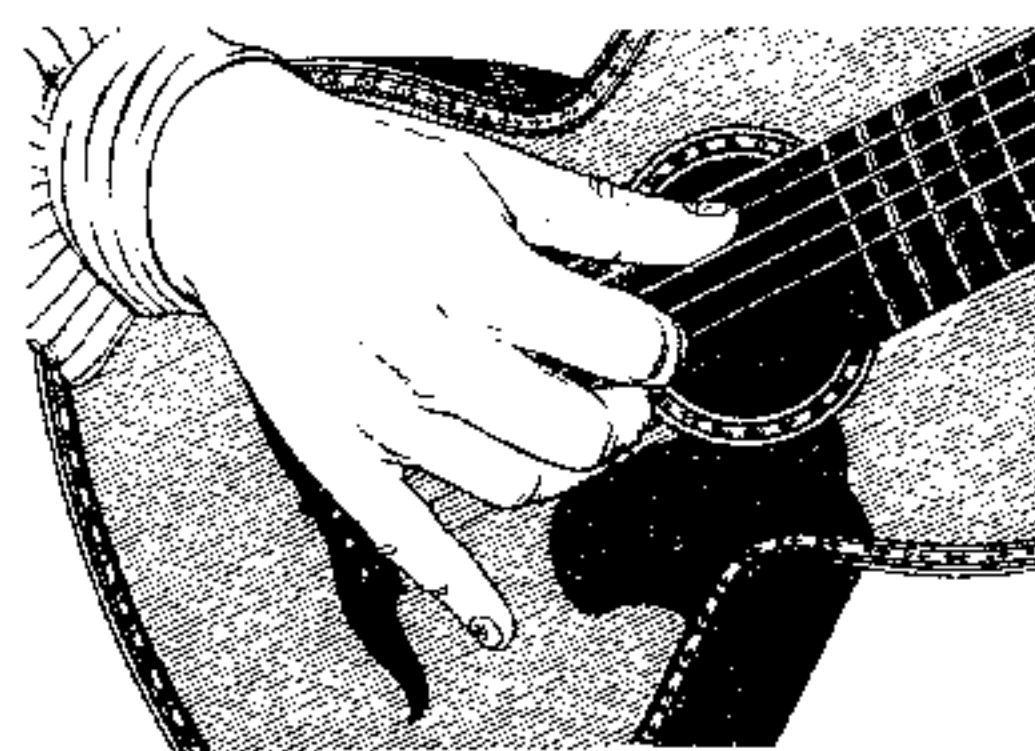
Правая рука ниже локтевого сгиба слегка опирается о широкую часть кузова гитары. Кисть руки с полусогнутыми пальцами держится над струнами около розетки. Большой палец находится на басовых струнах немного выше остальных трех пальцев, лежащих на тонких струнах (мизинец в игре не участвует). Во время игры три пальца движутся по направлению к ладони, большой палец движется им навстречу, не попадая под встречные пальцы.

При извлечении звуков не следует дергать струны вверх; при обратном движении они ударятся о гриф и издадут неприятный металлический треск. Большой палец после удара не остается в

воздухе, а останавливается на следующей струне, если на ней не находится другой палец. Звук на струне извлекается мякотью пальцев, но не ногтями (игра ногтями — особый прием, о котором будет сказано ниже). Во время игры кисть правой руки не должна напрягаться и опираться о подставку. Обычно звук извлекается у нижней части розетки, но иногда для перемены окраски (тембра) звук может извлекаться у окончания грифа и у подставки.

Пальцы правой руки обозначаются буквами: большой—Б; указательный—У; средний—С; безымянный—П.

Обозначение пальцев ставится около ноты.



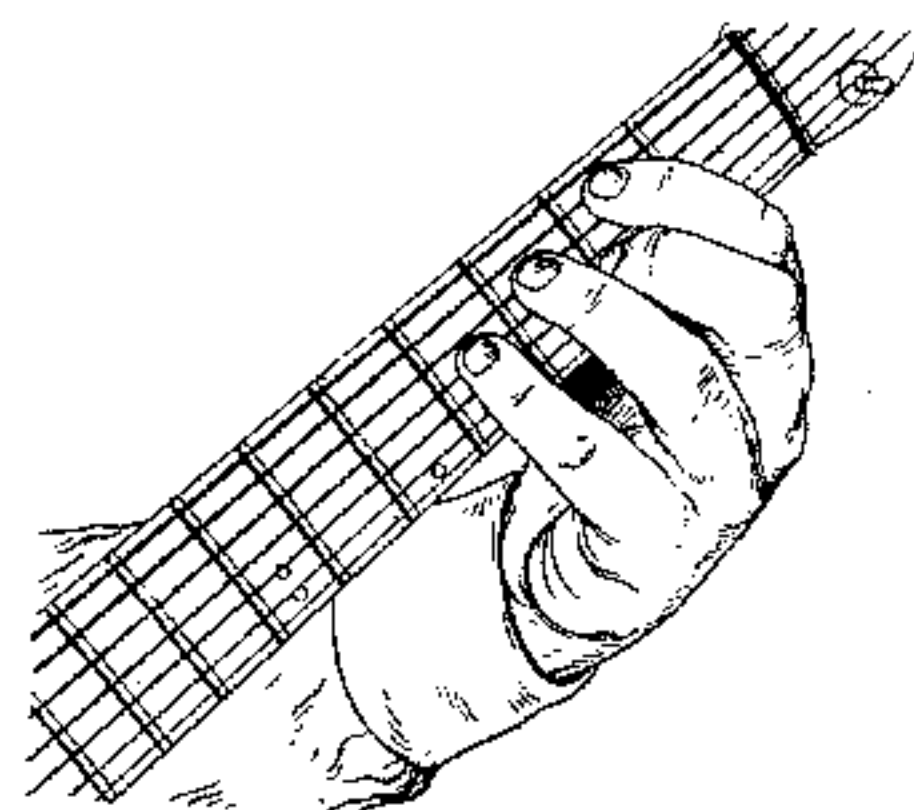
Постановка правой руки

Левая рука находится в свободном положении и не должна быть прижата к корпусу играющего.

Ладонь левой руки не касается грифа. Большой палец, находясь под грифом и поддерживая его, меняет свое положение в зависимости от положения пальцев на струнах. Пальцы левой руки, прижимая струны на грифе, не должны лежать на нем, а находятся в полусогнутом положении. Ногти следует коротко остричь, так как струны прижимаются самыми кончиками пальцев. Большой палец струны не прижимает; он служит опорой для четырех пальцев, находящихся на грифе и прижимающих струны. Исключение составляют случаи, когда большой палец прижимает 7-ю струну.

Прижимая струны на грифе, нужно следить за тем, чтобы кончики пальцев не касались металлических порожков.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами: 1, 2, 3, 4, считая от указательного. Большой палец обозначается значком — Δ (не смешивать с обозначением струн, которые обозначаются цифрами в кружке).



Постановка левой руки

Для настройки гитары пользуются камертоном *ля*. Чтобы настроить гитару, следует ① струну прижать на VII ладу и настраивать до тех пор, пока она не даст звук одинаковой высоты со звуком камертона.

② струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ① открытой струной.

③ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково со ② открытой струной.

④ струна, прижатая на V ладу, должна звучать одинаково с ③ открытой струной.

⑤ струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ④ открытой струной.

⑥ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково с ⑤ открытой струной.

⑦ струна прижимается на V ладу и должна звучать одинаково с ⑥ открытой струной.

При отсутствии камертона можно ① струну настроить по звуку *ре* фортепьяно или баяна. Можно также настроить ① струну без камертона и каких-либо инструментов, условно приняв звук, издаваемый при среднем натяжении струны, за звук *ре*. После настройки чистоту строя гитары следует сверить по сходному звучанию открытых струн, то есть первую струну — с четвертой, вторую — с пятой, третью — с шестой, четвертую — с седьмой.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первые упражнения выполняются без нот, на открытых струнах. Звуки на гитаре извлекаются ударом пальцев правой руки по струнам. Начальное упражнение выполняется без помощи пальцев левой руки. Большой палец правой руки находится на ⑦ струне, указательный — на ③ струне, средний на ② струне, безымянный — на ① струне. Большой палец, слегка нажимая на струну, соскальзывает с нее, отчего струна издает звук, а палец останавливается на следующей ⑥ струне.

Затем указательный палец извлекает звук на ③ струне, средний палец — на ② струне и безымянный — на ① струне, потом опять средний палец

извлекает звук на ② струне и указательный — на ③ струне.

Большой палец все это время, пока пальцы извлекают звуки на первых трех струнах, находится на ⑥ струне, опираясь на нее. Затем он извлекает звук на ⑥ струне, после чего опять играют остальные три пальца. Когда, таким образом, большой палец дойдет до ④ струны, можно повторить все упражнения сначала. Необходимо следить, чтобы каждый звук был чистым, не очень громким, но отчетливым. Вначале следует играть очень медленно и ровно, затем, по мере освоения упражнения, можно играть немного быстрее.

ЗАПИСЬ ЗВУКОВ

Запись длительности звуков. Музыкальные звуки записываются нотами.

Ноты, в зависимости от длительности звуков, имеют различное начертание:

○ — целая нота

♩ или ♪ — половинная нота

♪ или ♪ — четвертная нота /четверть/

Звук, обозначенный целой нотой, длится столько же времени, сколько две половины или четыре четверти:

○ = ♩ + ♩ = ♪ + ♪ + ♪ + ♪

Звук, обозначенный половинной нотой, длится столько же времени, сколько две четверти:

♩ = ♪ + ♪

Принимая за единицу счета четвертную ноту, можно высчитать длительность половинной ноты счетом «раз — два», а длительность целой ноты счетом — «раз — два — три — четыре».

Чтобы исполнить на гитаре звук, записанный целой нотой, следует, ударив струну, равномерно просчитать до четырех: «раз — два — три — четыре», после чего звучание струны прекратить, коснувшись ее рукой.

При исполнении половинной ноты звук должен длиться только в течение счета «раз — два», а при исполнении четвертной ноты — в течение одного счета «раз».

раз , два раз , два

♩ ♩ ♩

Запись высоты звуков. Музыкальные звуки различаются не только по длительности, но и по высоте.

Звуки различной высоты записываются нотами на пятилинейной строке, называемой нотоносцем. Счет линеек ведется снизу вверх.

1 2 3 4 5

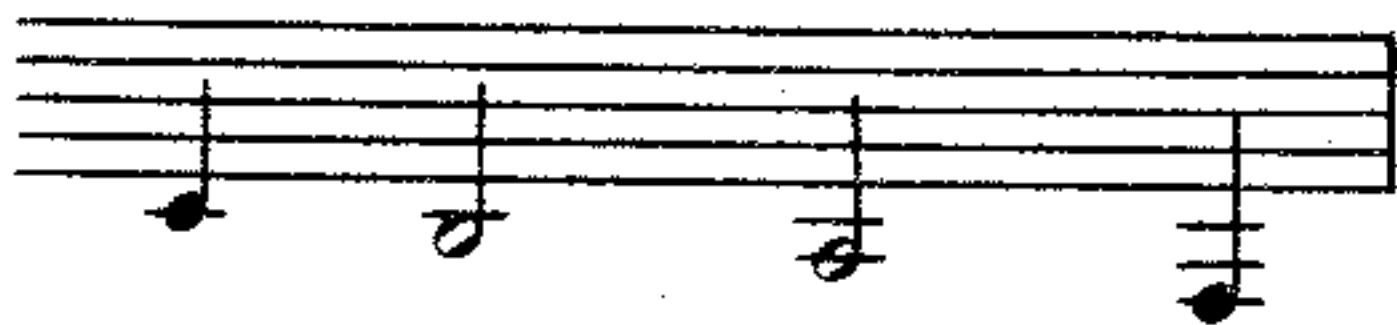
Ноты пишутся на линейках нотоносца, между линейками, выше пятой линейки и под первой линейкой:

♩ ♩ ♩ ♩ ♩

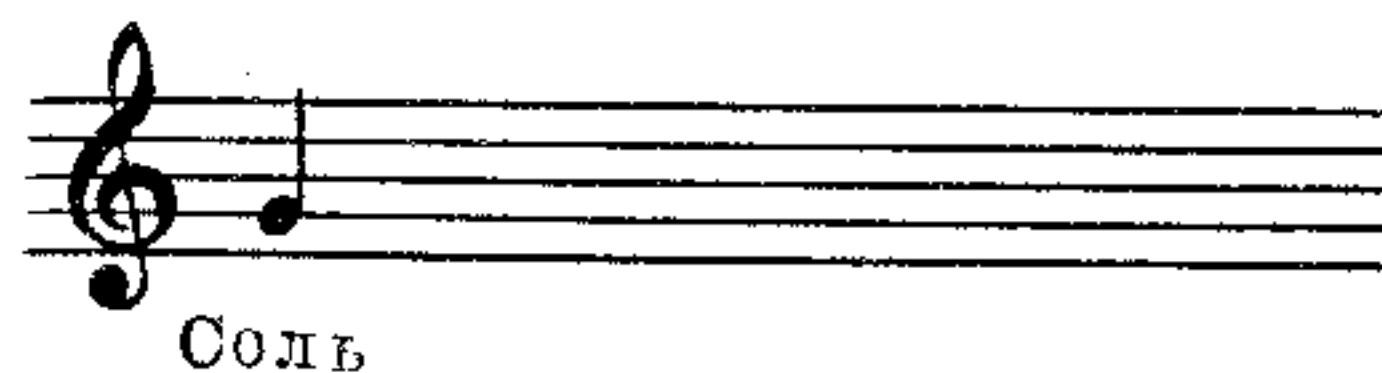
Кроме основных линеек, употребляются добавочные, которые пишутся выше и ниже нотоносца. Ноты на добавочных линейках сверху:



Ноты на добавочных линейках снизу:



Скрипичный ключ. Для определения высоты звуков, в начале нотоносца пишется особый знак, называемый ключом. Для гитары употребляется скрипичный ключ — ключ *соль*. Этот ключ своим завитком охватывает вторую линейку, на которой записывается звук *соль*:



СТРОЙ ГИТАРЫ

Когда гитара настроена, то открытые (неприжатые) струны образуют следующий ряд звуков:

Струны:



Название звуков:

ре, соль, си, ре, соль, си, ре

Следует хорошо запомнить названия звуков открытых струн и записать этих звуков на нотоносце, а затем приступить к упражнениям на открытых струнах по нотам. (Упражнения на открытых струнах, № 1).

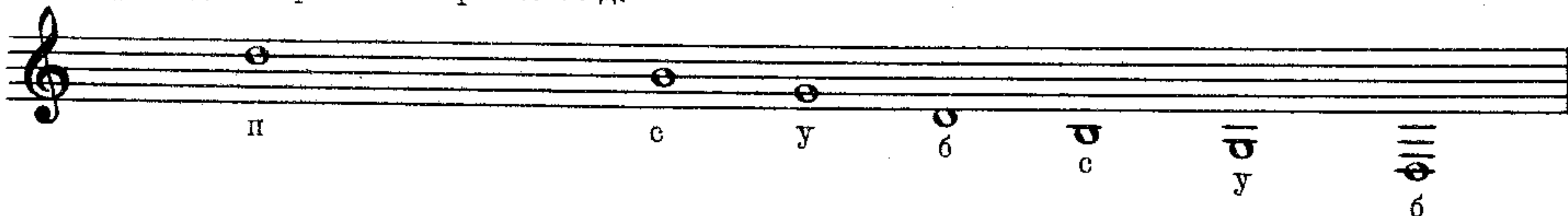
Упражнения сначала нужно играть целыми нотами, равномерно высчитывая длительность каждого звука («раз—два—три—четыре»), затем половинными («раз—два») и четвертными нотами (на каждый счет по одному удару).

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

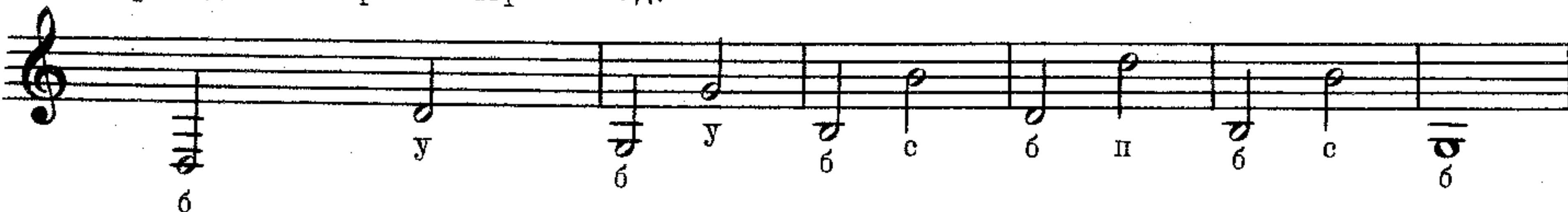
Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два - три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.

The first line of musical notation is on a single staff with a treble clef. It contains four measures of music. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter) in the first measure; G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter) in the second measure; G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter) in the third measure; and G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter) in the fourth measure. The lyrics 'Светит солнце' are written below the staff, aligned with the notes: 'С' under G, 'ве' under A, 'ит' under B, and 'сол' under C.

6 П С У И Т. Д.

[illegible]

The first line of musical notation is on a single staff with a treble clef. It contains 15 notes with Cyrillic letters below them: 6, у, 6, с, 6, у, 6, п, у, п, 6, с, 6, с, у, 6, с, 6, п, 6. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together.

Съездъ въ Москвѣ
 также - - -
 б у п у б у п у

Славься, величавый Царь Небесный!

Примечание: звуки, записанные один под другим, извлекаются одновременно.

27369

ОСНОВНОЙ ЗВУКОРЯД И ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ГИТАРЕ

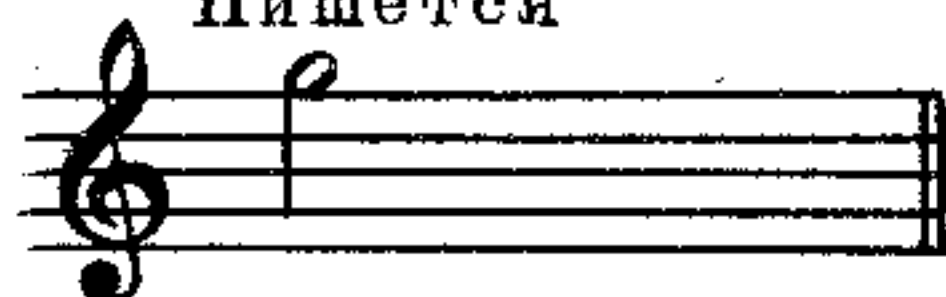
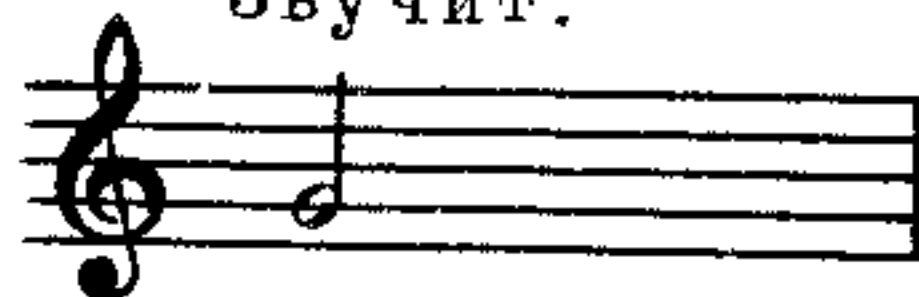
Основные звуки, расположенные в последовательно восходящем или нисходящем порядке, образуют основной звукоряд: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Расположение звуков основного звукоряда на гитаре.

	Малая октава						Первая октава						Вторая октава	
Лады:	О	II	III	О	II	О	I	О	II	III	О	II	О	I
Названия звуков:	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до,	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до
	⑦ струна						⑥ струна						⑤ струна	
Лады:	О	II	III	V	VII	IX	X	XII	XIV	XV	XVII			
Названия звуков:	ре,	ми,	фа,	сопь,	ля,	си,	до,	ре,	ми,	фа,	сопь			
	① струна						третья октава							

Примечание: звуки гитары записываются октавой выше их действительного звучания.

Например:

Пишется	Звучит:
	

ТАКТЫ

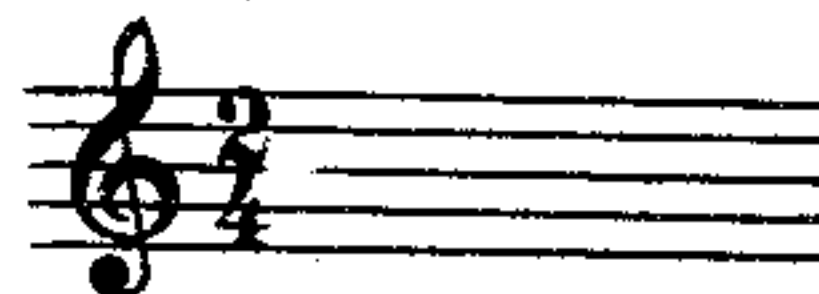
Мелодия, как и поэтическая речь, имеет на определенных звуках равномерно повторяющиеся ударения, или акценты.

Эти звуки с ударениями, или сильные доли, чередуются со звуками, не имеющими ударений, или со слабыми долями. Перед сильной долей, или звуком с ударением, на нотоносце пишется поперечная тактовая черта. Отрезок мелодии от одной тактовой черты до другой образует такт.

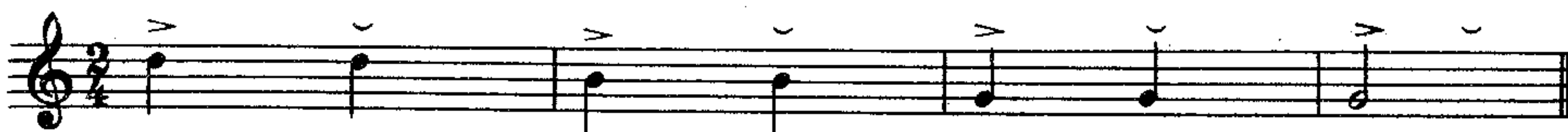
Для определения размера каждого такта, в начале строки после ключа ставятся две цифры, нота.

называемые тактовым обозначением. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя — какая доля принята за единицу счета; эти цифры указывают размер такта.

Например:



верхняя цифра указывает — в этом такте две доли, а нижняя — что единицей счета является четвертная нота.



Счет: раз — два, раз — два, раз — два, раз — два

Такты, состоящие из 2-х и 3-х долей, называются простыми: первая доля такта — сильная



При исполнении этого примера следует считать на «три»: «раз-два-три», выделяя при этом звук, приходящийся на «раз».

Следовательно, в этом такте одна доля сильная и две слабых.

Такты, составленные из двух и более простых тактов, называются сложными.

Например: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ и т. д.

Примечание: тактовое обозначение $\frac{4}{4}$ можно записывать буквой С.

В сложных тактах, как и в простых, сильной является первая доля, а второстепенные ударения делаются на последующих первых долях простых тактов, из которых составлен сложный такт.

Например:



В этом примере длительность такта измеряется счетом на «четыре». Главное ударение приходится на ноту, стоящую в начале такта, т. е. на счет «раз», но этот такт якобы состоит из двух тактов по $\frac{2}{4}$ (т. е. $\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$), и поэтому на третью долю такта, бывшей сильной в двухчетвертном размере, падает второстепенное, менее сильное ударение.

При исполнении упражнений на закрытых струнах не следует снимать со струны палец левой руки до тех пор, пока не будет прижата струна для исполнения последующей ноты. Этим приемом достигается плавность исполнения и вырабатывается навык играть связно.

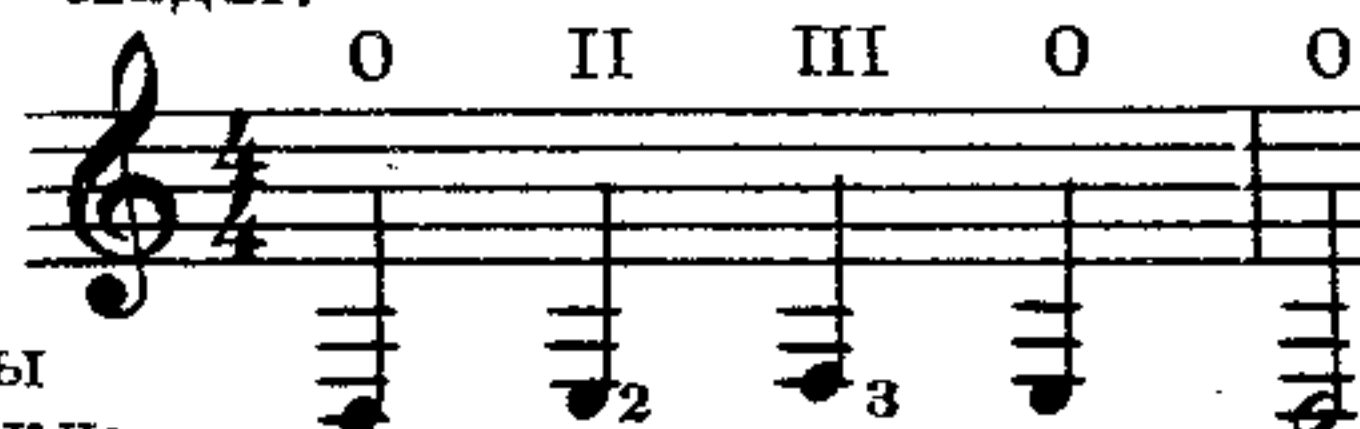
Примечание: не следует ударять какую-либо струну одним и тем же пальцем правой руки, нужно следить за их чередованием. Исключением является большой палец.

УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДНЫХ И ПРИЖАТЫХ СТРУНАХ

Играть большим пальцем правой руки

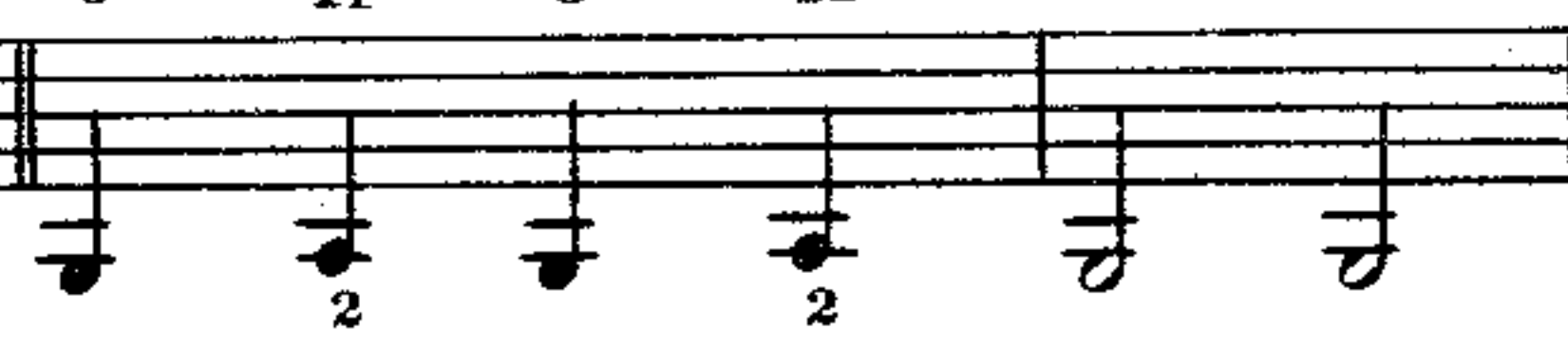
На ⑦ струне

Лады:



На ⑥ струне

Лады: О II О II О



Лады: На ⑤ струне



На ④ струне

Лады: О II III II О



Играть указательным и средним пальцами правой руки

На ③ струне

Лады:



На ② струне

Лады: I I О



Лады: На ① струне

Пальцы лев. руки:

Лады: О II III II III II III II I II I II O I O

Лады: I O I O II III O II O I O I O II II I

Лады: II III V III II O I II III II I I I

Вышеуказанные упражнения проиграть несколько раз, запоминая название ноты, ее изображение, на какой струне и на каком ладу она находится, затем приступить к разбору и проигрыванию помещенных ниже мелодий.

КАК ПО НАШЕЙ РЕЧКЕ

русская народная песня

раз - два. раз - два. раз - два. раз - два. и т. д.

Пальцы лев. руки.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

русская народная песня



ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

польская народная песня



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ

русская народная песня



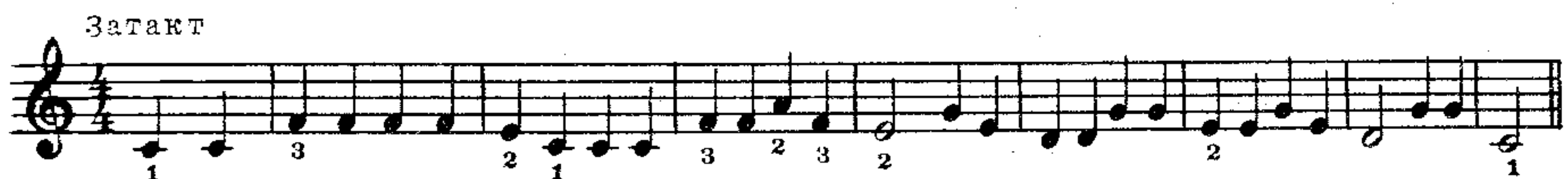
Примечание: обозначение пальцев может находиться как сверху, так и снизу, и сбоку от ноты.

ЗАТАКТ

Иногда музыкальное произведение начинается с такта, который не является полным тактом, а содержит только часть такта, называемую затактом. Иногда такое произведение содержит столько долей, со слабой доли такта, что образует неполный первый такт, называемый затактом. Последний такт меры, указанного в начале произведения.

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

русская народная песня



ПАУЗЫ

Перерыв в звучании или молчание во время меряется таким же счетом, как и длительность игры называется паузой. Длительность пауз из звуков.

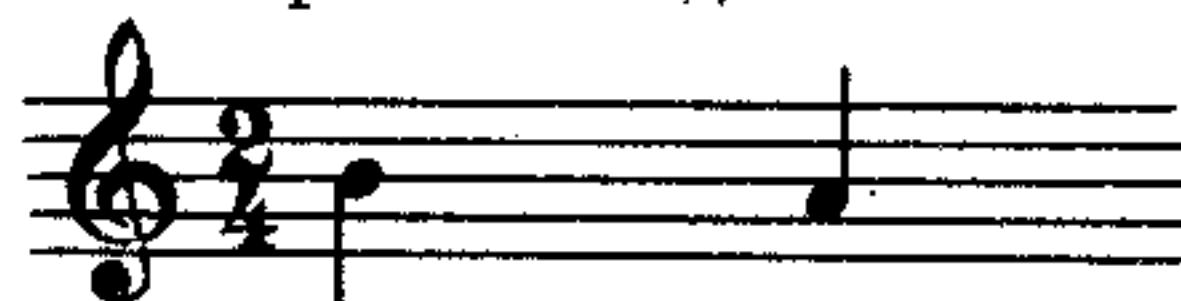
Соотношение длительностей нот и пауз:

нота	целая	пауза	нота	половинная	пауза	нота	четвертная	пауза
								
	нота	восьмая	пауза	нота	шестнадцатая	пауза		
								

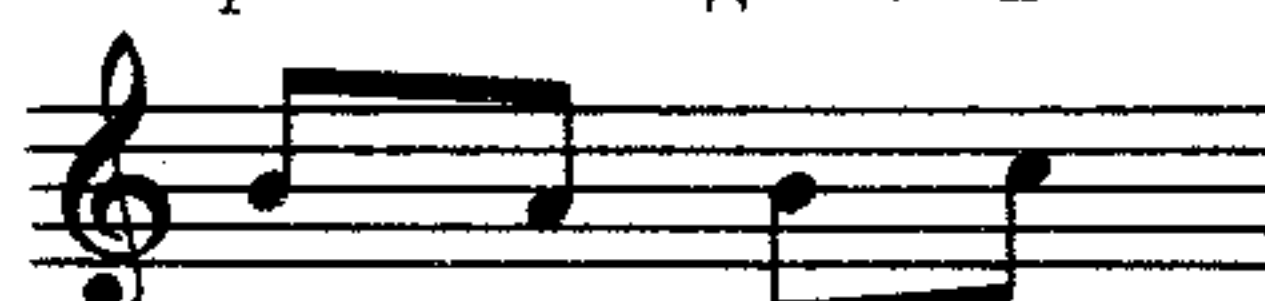
ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Восьмые ноты вдвое короче четвертных нот. Таким способом длительность каждой четверти делится пополам, т. е. на две восьмые ноты. Для облегчения исполнения восьмых нот после каждого счета добавляется буква «и». Например: «раз-и, два-и». Например: длительность каждого такта с размером на $\frac{2}{4}$ можно высчитывать так:

раз - и - два - и



раз - и - два - и



Примечание: ноты с флажками (или хвостиками) иногда объединяются в группы поперечными чертами (или вязками).

КАМАРИНСКАЯ

Затакт



два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,

раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и,

САМА САДИК Я САДИЛА



три - и, раз - и, два - и, три-и и т. д.

раз-и, два-и, три - и,

27369

АХ ТЫ, ЗИМУШКА ЗИМА



ПРОВОДЫ



ЭЙ, УХНЕМ



ТЕМП И ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

В начале музыкального произведения над нотной строкой указывается характер и темп — быстрота исполнения данного произведения. Например: медленно, умеренно, быстро, широко, напевно, весело и т. п. Изменение силы звучности — динамические оттенки — указываются латинскими буквами или словами, имеющими следующее значение:

f (фортэ) — громко
ff (фортиссимо) — очень громко
mf (меццо-фортэ) — со средней силой

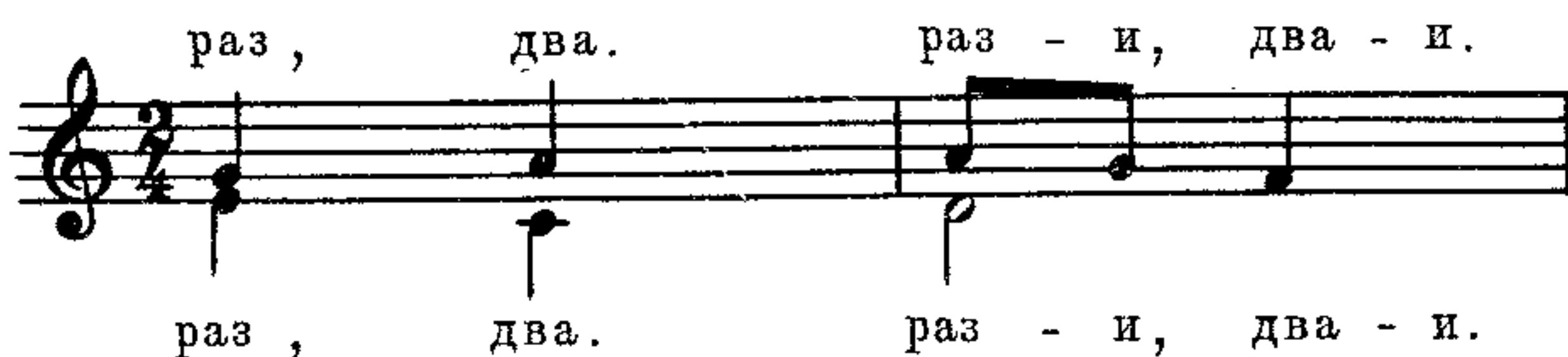
p (пиано) — тихо
pp (пианиссимо) — очень тихо
crescendo, или знак < (крещендо) — усиливая звучность
diminuendo, или знак > (диминуэндо) — затихая
ritardando, или *rit.* (ритардандо) — замедляя
accelerando, или *accel.* (ачелерандо) — ускоряя

(Перечень наиболее употребительных музыкальных терминов дается в конце самоучителя).

ДВУХГОЛОСИЕ

Зачастую мелодия музыкального произведения называется двухголосными, причем одновременно сопровождается другой мелодией, ноты верхнего голоса выписываются штилями например, подголоском в русских песнях. Такие вверх, а нижнего — штилями вниз.

Например:



ся, как при одногласном складе.
счет



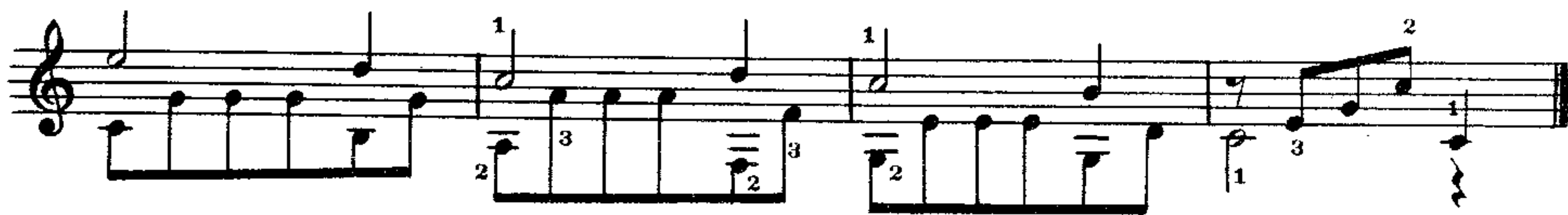
Умеренно

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a '1' above the staff and a '2p' below the staff. The second measure is marked with a '4' above the staff and a '1' below the staff. The third measure is marked with a '2' above the staff and a '3' below the staff. The fourth measure is marked with a '4' above the staff and a '1' below the staff. The fifth measure is marked with a '1' above the staff and a '2' below the staff. The sixth measure is marked with a '4' above the staff and a '1' below the staff. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a '2' above the staff and a '3' below the staff. The second measure is marked with a '4' above the staff and a '3' below the staff. The third measure is marked with a '2' above the staff and a '2' below the staff. The fourth measure is marked with a '1' above the staff and a '2' below the staff. The fifth measure is marked with a '4' above the staff and a '1' below the staff. The sixth measure is marked with a '3' above the staff and a '2' below the staff. The seventh measure is marked with a '2' above the staff and a '1' below the staff. The eighth measure is marked with a '4' above the staff and a '1' below the staff. The ninth measure is marked with a '2' above the staff and a '1' below the staff. The tenth measure is marked with a '2' above the staff and a '1' below the staff.

Умеренно

p

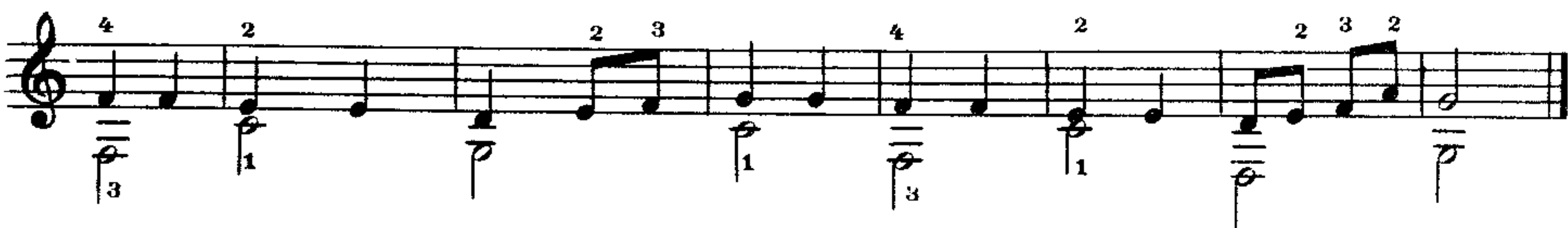
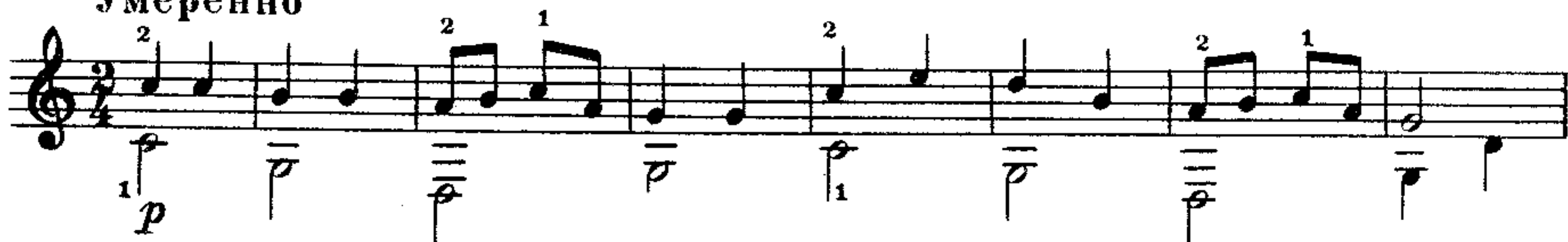
27369



ПОД ЯБЛОНЬКОЙ ЗЕЛЕНОЮ

русская народная песня

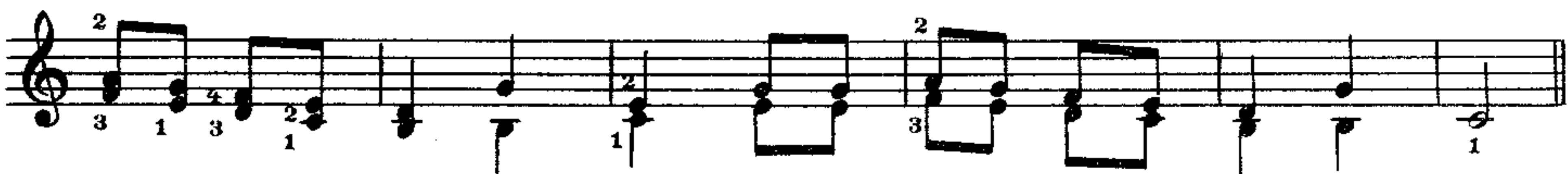
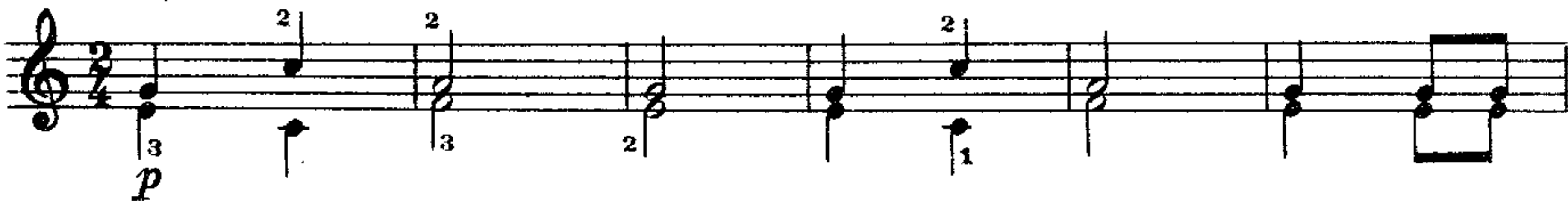
Умеренно



САД

русская народная песня

Медленно



КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

русская народная песня

Оживленно



ТОН, ПОЛУТОН

Прижимая какую-либо струну гитары к ладам грифа, начиная с первого и не пропуская ни одного лада и одновременно ударяя по ней пальцем правой руки, мы услышим ряд повышающихся звуков. Звуки, извлеченные на двенадцатом ладу, и звуки открытой струны, звуки первого и тринадцатого лада, звуки второго и четырнадцатого лада и т. д. называются одинаково. Расстояние, или интервал, между ближайшими одноименными звуками называется октавой. Следовательно, в пределах октавы расположены двенадцать различных звуков. Семь из них имеют самостоятельные названия: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* и называются

основными, а пять звуков собственных названий не имеют (о них будет сказано в последующих разделах).

Расстояние между двумя звуками, извлеченными на смежных ладах гитары, называется полутон.

Расстояние между двумя звуками, расположенными друг от друга через один лад, называется тоном.

Например, чтобы исполнить на первой струне звук, расположенный на один тон выше звука открытой струны, следует прижать ее на втором ладу.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ, ПОНЯТИЕ ОБ ЭНГАРМОНИЗМЕ И ХРОМАТИЗМЕ

Знаки изменения, или а л ь т е р а ц и и, пишутся перед нотами. При знаке $\sharp$ (диез) — основной звук повышается на полутон, а при знаке $\flat$ (бемоль) — понижается на полутон.

Чтобы исполнить на гитаре ноту со знаком диез, например:



до-диез,



ми-бемоль

следует прижать вторую струну не на I ладу, дающем основной звук *до*, а на II ладу, т. е. повысить звук *до* на полутон.

Для прекращения действия диеза или бемоля перед нотами пишется знак — $\natural$ *бекар* (отказ). При этом знаке следует исполнять звук неизменным, т. е. без повышения или понижения.

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА СТРУНАХ И ЛАДАХ ГИТАРЫ

	О	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII
① Струна-квинта																		
② Струна-секунда																		
③ Струна-терция																		
④ Струна																		
⑤ Струна																		
⑥ Струна																		
⑦ Струна																		

При знаке двойного повышения (дубль-диеза), обозначаемого знаком **х**, звук повышается на один тон, а при знаке двойного понижения (дубль-бемоля **bb**) понижается на один тон.

Например:



ЗВУКИ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ НА РАЗНЫХ СТРУНАХ

Как видно из таблицы грифа, на каждой струне имеется ряд повышающихся или понижающихся звуков, например, с I лада до XII или наоборот. Очевидно, что на разных струнах имеются звуки одинаковой высоты, например: звук *соль* можно сыграть на V ладу 1 струны, на VIII ладу 2 струны: звук *до* можно взять на I ладу 2 струны или на V ладу 3 струны. Из этого следует, что один

и тот же звук можно сыграть на разных струнах, прижимаемых на различных ладах грифа гитары. Знание расположения одинаковых звуков облегчает исполнение гамм, аккордов, арпеджио и т. д.

Кроме того, звук, извлеченный на другой струне, оставаясь неизменным по высоте, получает новую тембровую окраску, что обогащает музыкальные средства гитары.

ТАБЛИЦА ЗВУКОВ ОДИНАКОВОЙ ВЫСОТЫ

Лады:	0	V	II	VII	0	IV	IX	I	V	X	0	III	VII	XII
Струны:	6	7	6	7	5	6	7	5	6	7	4	5	6	7
	Соль		Ля		Си		До		Ре					
Лады:	II	V	IX	III	VI	X	0	V	VIII	XII	II	VII	X	0
Струны:	4	5	6	4	5	6	3	4	5	6	3	4	5	2
	Ми		Фа		Соль		Ля		Си					
Лады:	I	V	X	0	III	VII	XII	II	V	IX	III	VI	X	
Струны:	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
	До		Ре		Ми		Фа							
Лады:	V	VIII	XII	VII	X	IX	XII	X	XII	XII	XV			
Струны:	1	2	3	1	2	1	2	1	2	1	2			
	Соль		Ля		Си		До		Ре					

ПОЗИЦИИ

Расположение пальцев левой руки на грифе гитары без передвижения кисти называется позицией.

Позиция на грифе гитары обычно определяется положением на ладу указательного пальца левой руки и удобным для игры положением других пальцев. Позиции обозначаются римскими цифра-

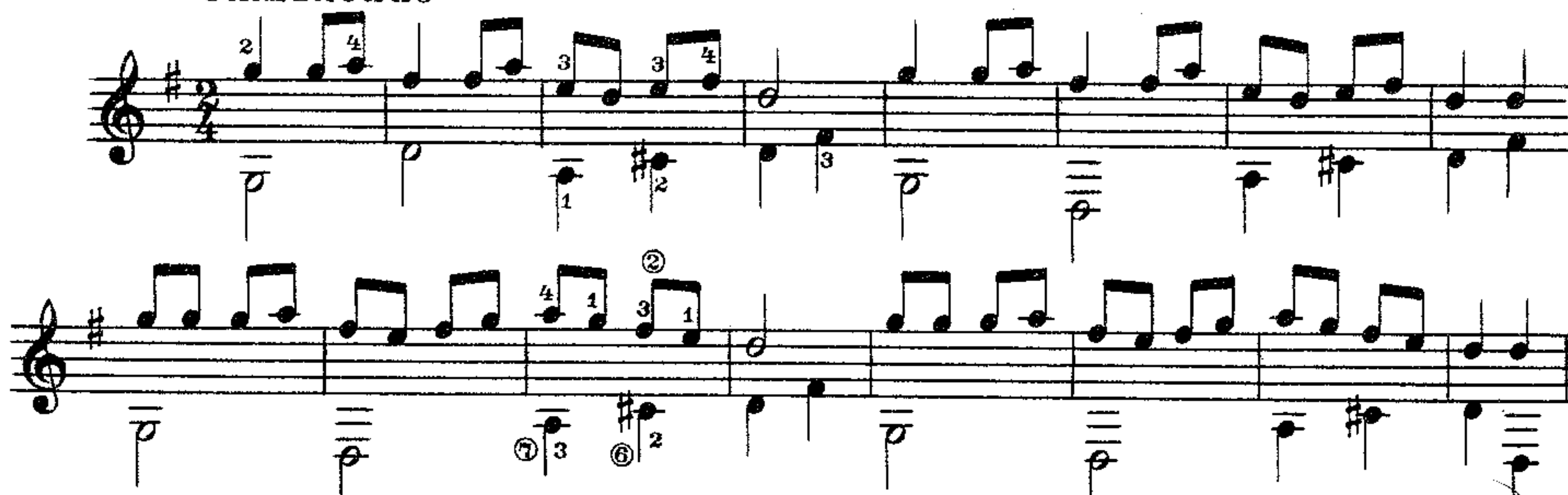
ми с пунктирной линией над нотами.

Перемена позиции возможна во время звучания открытой струны, паузы, при приеме глиссандо (см. ниже). Знание звуков одинаковой высоты дает возможность свободно играть в различных позициях.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

русская народная песня

Оживленно

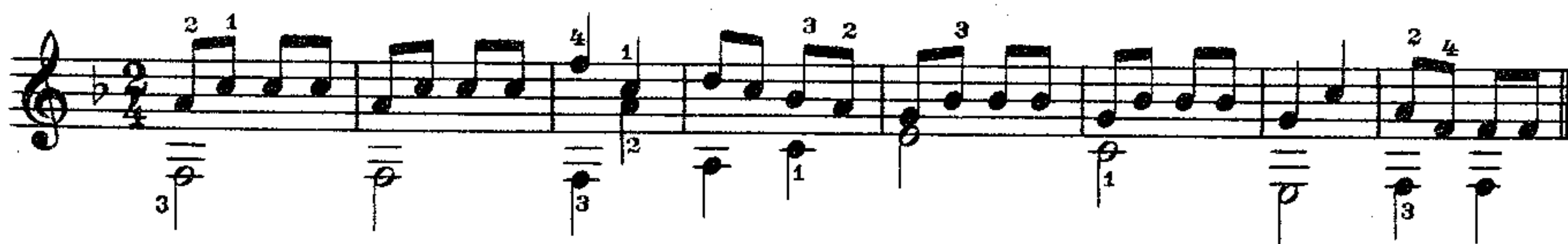


Ключевой знак фа диез действует на протяжении всей пьесы, а до диез относится только к той ноте, около которой написан.

ЗА ГОРОДОМ КАЧКИ ПЛЫВУТ

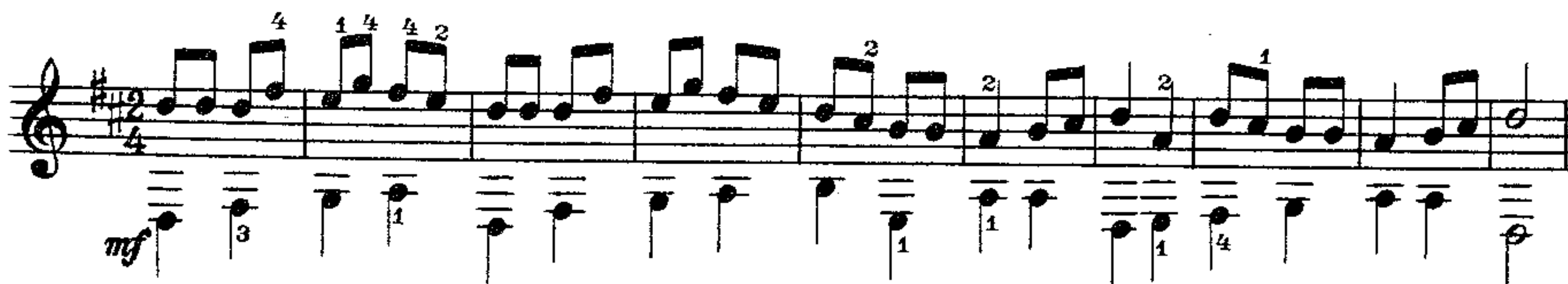
украинская народная песня

Весело



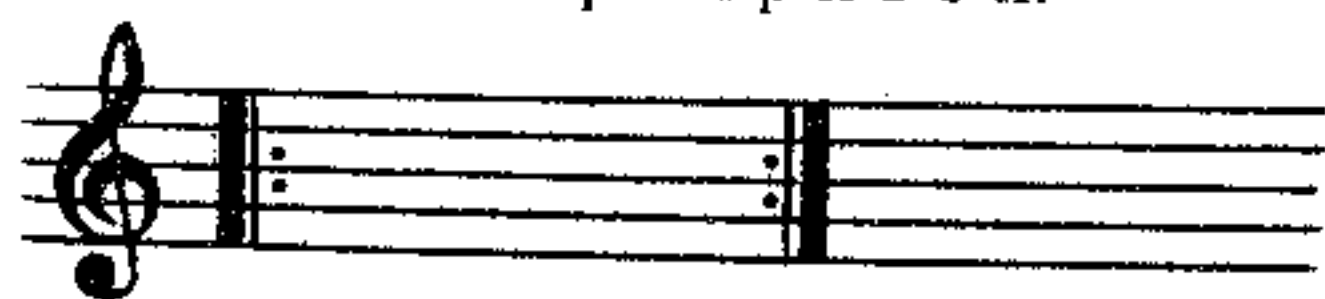
АЙ, НА ГОРЕ ДУБ

русская народная песня



РЕПРИЗА. ВОЛЬТА

Чтобы не выписывать вторично повторяющуюся часть музыкального произведения, ее заключают в знаки, называемые репризой.



В этом случае часть, находящуюся между знаками репризы, следует повторить.

Иногда при повторениях музыка последних тактов изменяется; тогда эти такты отмечаются скобкой с указанием (словами или цифрами), когда их следует исполнять — первый раз или после повторения — т. е. второй раз. Эти скобки с цифрами называются вольтами.

Примечание: если произведение или его часть повторяется с начала пьесы, то первый знак репризы не выписывается.

В приведенном примере исполняют четыре такта до знака репризы, т. е. с первой вольтой, а затем, повторив сначала три такта и пропустив 1-ую

вольту, переходят на вторую вольту, т. е. исполняют пятый такт вместо четвертого.



МАЖОРНЫЙ И МИНОРНЫЙ ЛАДЫ

Мелодия состоит из устойчивых (опорных) и неустойчивых звуков

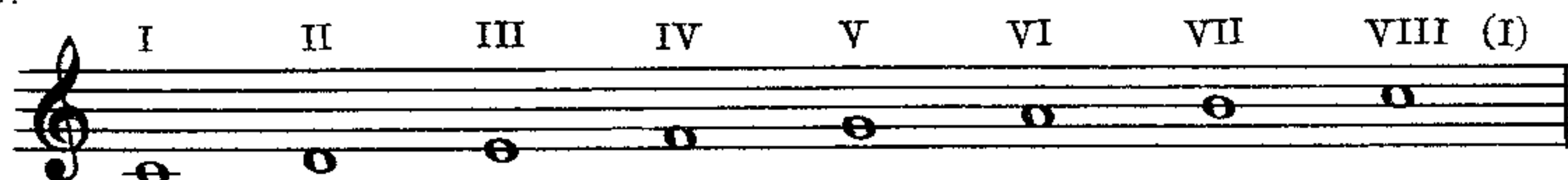
Один из устойчивых звуков является главным и называется **тони́кой**. На этом звуке обычно заканчивается музыкальное произведение.

Организация неустойчивых звуков вокруг тоники называется **ладом**. (Не следует смешивать это понятие с ладом грифа гитары.)

Звуки лада называются **ступенями**. Счет ступеням ведется в восходящем порядке, начиная от тоники. Наиболее употребительные лады — **мажор** и **минор**.

Гамма *До мажор*.

Ступени:



Расстояние между ступенями: 1 тон, 1 тон, $\frac{1}{2}$ т., 1 т., 1 т., 1 т., $\frac{1}{2}$ т.

Название гаммы определяется ее **тони́кой** (первым звуком), следовательно звукоряд, построенный от звука *до* до ближайшего звука *до*, образу-

ет гамму *до мажор*.

Минорная гамма строится от шестой ступени мажорной гаммы.

Гамма *ля минор*:

Ступени:



Расстояние между ступенями: 1 тон, $\frac{1}{2}$ т., 1 т., 1 т., $\frac{1}{2}$ т., 1 т., 1 т.

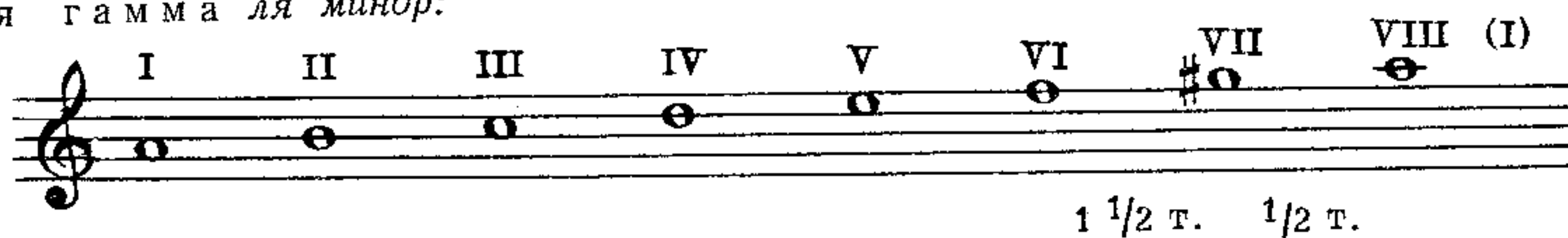
Эта минорная гамма, построенная от параллельной ей *до-мажорной* гаммы, имеет следующее расстояние между ступенями: 1 тон, $\frac{1}{2}$ тон, 1 тон, 1 тон, $\frac{1}{2}$ тон, 1 тон, 1 тон и называется **натуральной**.

Минорная гамма, имеющая повышенную на $\frac{1}{2}$ тона седьмую ступень, называется **гармонической**.

Знак повышения седьмой ступени пишется только перед нотой, а не при ключе.

Гармоническая гамма *ля минор*:

Ступени:



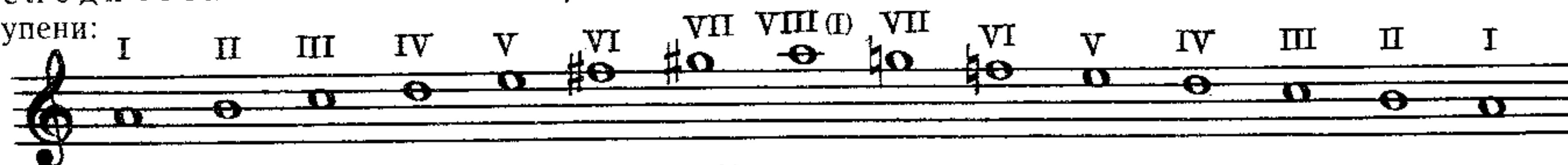
1 $\frac{1}{2}$ т. 1 $\frac{1}{2}$ т.

Минорная гамма, имеющая в восходящем порядке VI и VII повышенные ступени, в нисходящем порядке исполняется без их повышения, т. е.

сохраняет последовательность натуральной гаммы и называется **мелодической минорной гаммой**.

Мелодическая гамма *ля минор*

Ступени:



Первая ступень гаммы называется **тони́кой**, четвертая — **субдоминантой** и пятая — **доминантой**.

Сохраняя последовательность тонов и полутонов между ступенями, повышая или понижая ос-

новные звуки, можно построить мажорные и минорные гаммы от любого звука.

Знаки альтерации, полученные при построении мажорной гаммы, выставляются в ключе и называются **ключевыми знаками**.

АККОРДЫ И АРПЕДЖИО

Созвучие трех и более различных звуков называется **аккордом**. Ноты аккорда выписываются одна над другой и объединяются одним штилем.

Длительность аккорда высчитывается, как и длительность мелодических нот.

Пример аккордов на открытых струнах гитары:



Иногда какой-либо звук аккорда исполняется ранее самого аккорда:



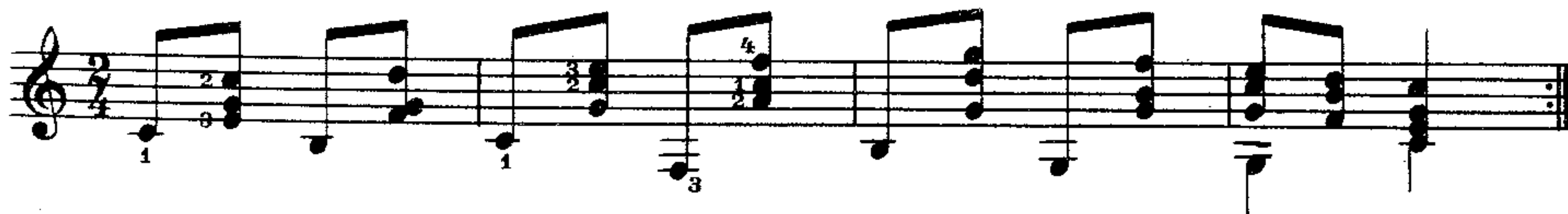
УПРАЖНЕНИЯ В АККОРДАХ

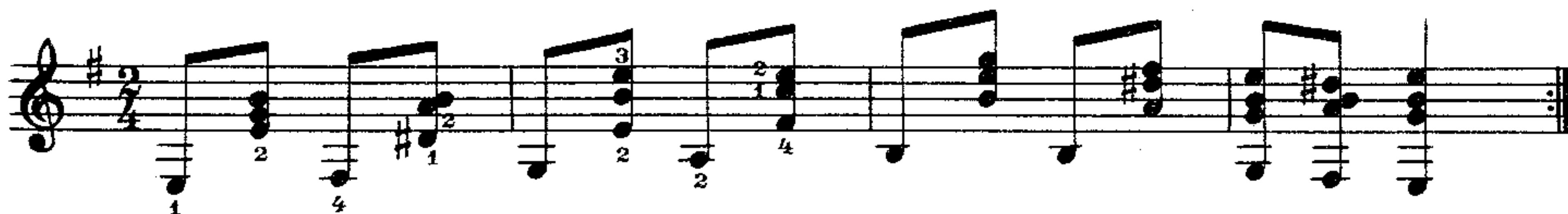
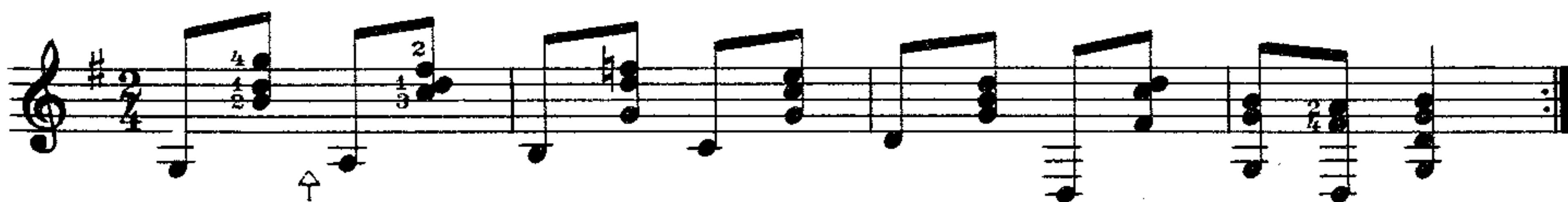
Аккорды на закрытых струнах гитары

Медленно



Знак репризы в конце строки обязывает повторить с начала.





ЯНИЧЕК

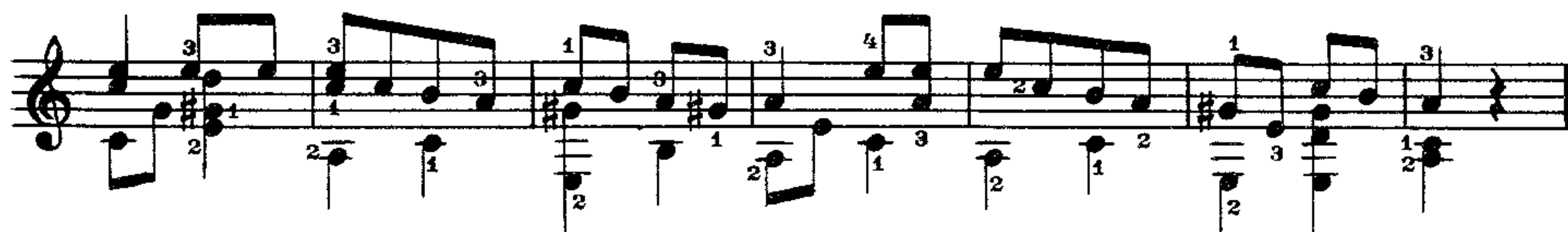
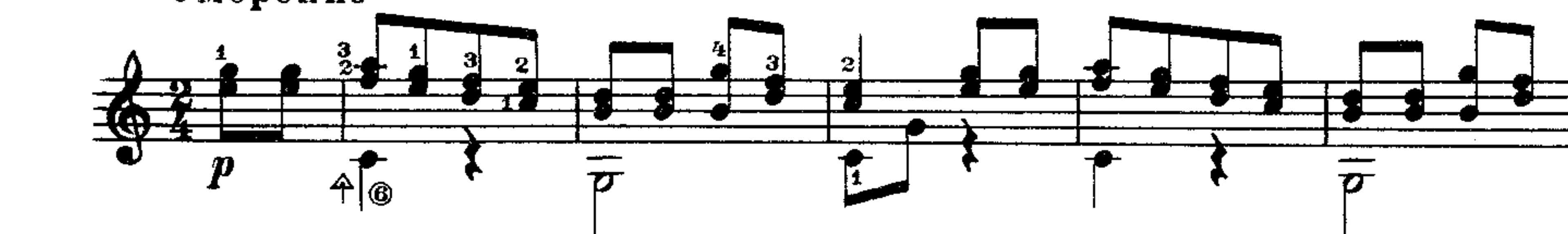
чешская народная песня

Спокойно



ПОМНЮ Я ЕЩЕ МОЛОДУШКОЙ БЫЛА

Умеренно



Примечание: при определении, на каких струнах исполняется аккорд, следует читать ноты аккорда сверху вниз.

Прием последовательного, а не одновременного исполнения аккордовых звуков называется арпеджио. Быстрое исполнение арпеджио в восходящем порядке обозначается перед нотами волнистой чертой.

Например:

Пишется:

исполняется:



Аккорд, звуки которого расположены в различном порядке, называется ломанным арпеджио. Например:



Перед исполнением арпеджио следует сразу извлечь все звуки аккорда, после чего извлекать звуки в порядке их записи.

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

Спокойно

В. САЗОНОВ

ЭТЮД - АРПЕДЖИО

В. САЗОНОВ

Умеренно

ТОЧКА ПРИ NOTE

Точка, стоящая с правой стороны ноты, увеличивает ноту на половину ее длительности.

Например, счет:

ЛИГА

Дугообразная линия, поставленная над нотами или под ними, называется лигой. Ноты одинаковой высоты, связанные лигой, не повторяются. Исполняется звук только первой ноты, остальные выдерживаются.

Например, счет:

В этом случае во втором такте звук *си* и в предыдущего звука. Таким образом эти ноты зву- третьем такте звук *ре* вторично не исполняются, чат как половинные. а их длительность прибавляется к длительности

Примечание: точка при паузе имеет такое же значение. как и при нотах, т. е. увеличивает ее длительность на половину.

ФЕРМАТА

Знак , написанный над нотой или паузой, увеличивает ее длительность по желанию исполнителя.

ПОЕХАЛ КАЗАК НА ЧУЖБИНУ ДАЛЁКУ

русская народная песня

Умеренно

Обратить внимание на знаки репризы и вольты.

НЕ СЛЫШНО ШУМА ГОРОДСКОГО

русская народная песня

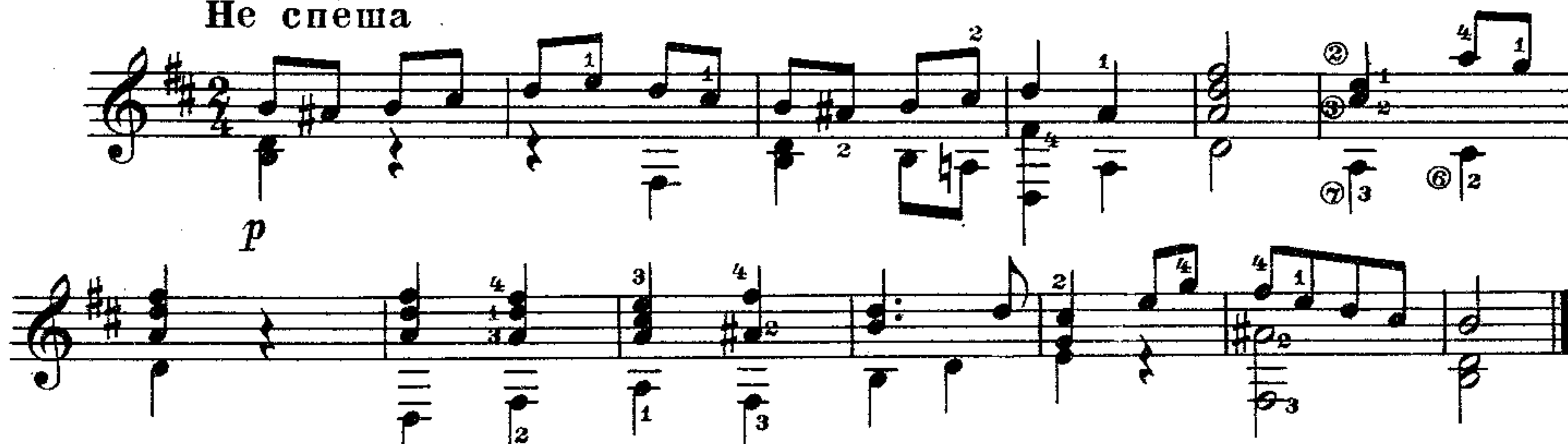
Спокойно

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

русская народная песня

Бодро

Не спеша

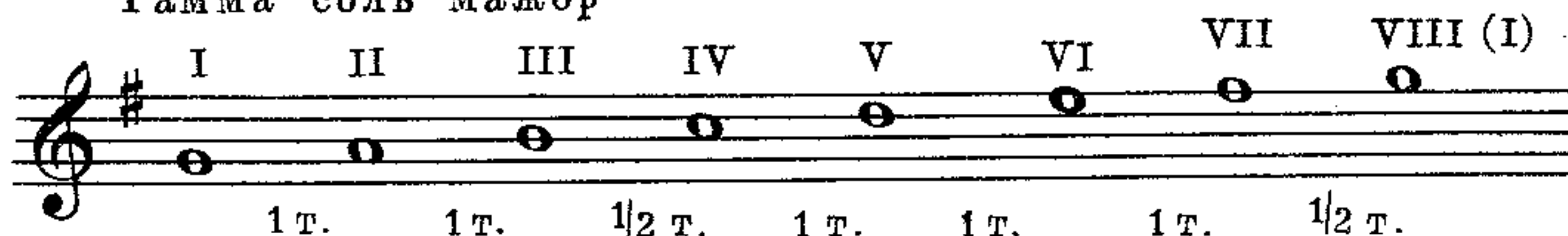


Умеренно



Чтобы получить гамму с одним диэзом следует начинать ее с V ступени гаммы до мажор и повысить в новой гамме VII ступень, т. е. звук *фа*. Следовательно, гамма с одним диэзом в ключе *(фа)* будет называться гаммой *соль мажор*. Повышение VII ступени дало возможность сохранить между ступенями те же интервалы, что и в гамме до мажор.

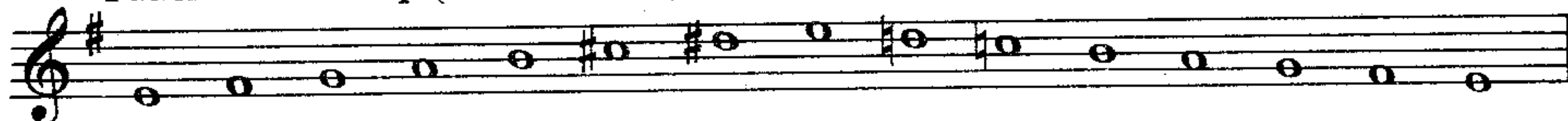
Ступени:



Мажорные гаммы с диэзами строятся от V ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы до мажор, причем новый знак (диез) появляется на VII ступени новой гаммы.

Минорная гамма, параллельная гамме *соль мажор*, называется гаммой *ми минор*. В этой гамме сохраняется ключевой знак (диез) гаммы *соль мажор*, т. е. *фа-диез*. Кроме того, в гармонической гамме *ми минор* повышается VII ступень, т. е. *ре-диез*, а в восходящем порядке мелодической гаммы — VI и VII ступени *до* и *ре-диез*. Знаки повышения этих ступеней называются случайными и в ключе не выписываются.

Гамма ми минор (мелодическая)



АККОРДЫ



ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ



ЭТЮД

В. РУСАНОВ



МЕДЛЯ

В ТЕМПЕ

ЗАМЕДЛЯ



АННУШКА

чешская народная песня

Умеренно

The musical score for 'Аннушка' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note F3, and a half note E3. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody and bass line, ending with a double bar line. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The word 'Конец' (The End) is written below the second staff.

Играть с начала до слова „Конец“

За единицу счёта может быть принята восьмая, в таком случае простой такт будет иметь $\frac{3}{8}$, т. е.

Three eighth notes beamed together, representing a simple 3/8 time signature.

раз, два, три

а сложный - $\frac{6}{8}$

Two groups of three eighth notes beamed together, representing a complex 6/8 time signature.

раз - два - три - четыре - пять - шесть

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Умеренно

The musical score for 'Раскинулось море широко' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note F3, and a half note E3. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody and bass line, ending with a double bar line. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The word 'три,' (three,) is written above the first staff. The word 'раз, - два - три,' (one, - two - three,) is written above the second staff. The word 'Конец' (The End) is written below the second staff.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность D-мажор. Оно состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит факелы с цифрами 1, 2, 3, 4. Вторая система включает факелы с цифрами 2, 4, 3, 3. Третья система содержит факелы с цифрами 1, 2, 4, 3, 1. Четвертая система заканчивается факелом с цифрой 6. В течение произведения используются различные музыкальные приемы, такие как факелы, аккорды и штрихи.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

русская народная песня

Спокойно

Музыкальное произведение в 3/4 такте, тональность D-мажор. Оно состоит из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит факелы с цифрами 3, 2, 3, 5, 6, 6. Вторая система включает факелы с цифрами 1, 2, 3, 4, 1, 2, 6, 2. Третья система заканчивается факелом с цифрами 1, 2. В течение произведения используются различные музыкальные приемы, такие как факелы, аккорды и штрихи.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

русская народная песня

Медленно

ГРЕЧАНИКИ

украинская народная песня

Умеренно

Скорее

ТРИОЛЬ

Иногда встречаются группы нот, сверху или снизу которых стоит цифра 3. Такая группа, состоящая из трех нот, называется триолью. Триоль исполняется в течение такого же времени, в какое исполняются две ноты той же длительности, из которых состоит триоль.

При исполнении триолей, применять слог «и» нельзя; нужно считать одновременно с первым звуком триоли.

Пример соотношения длительностей нот при обычной записи и триолью:



СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня

Спокойно



27369

ЭТЮД

Оживленно

mf

⑤ 1 2

1 2

2 1 2 3 3 4 3 1

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК
из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

А. БОРОДИН

Подвижно

p

3 3 3

3 3 3

27369

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

А. СИХРА

Не спеша. Певуче

Музыкальная партитура для гитары. Песня без слов. Автор: А. Сихра. Темп: Не спеша. Певуче. Музыкальная партитура для гитары. Песня без слов. Автор: А. Сихра. Темп: Не спеша. Певуче. Музыкальная партитура для гитары. Песня без слов. Автор: А. Сихра. Темп: Не спеша. Певуче.

СИНКОПА

Перемещения ударения с сильной доли такта на слабую называются синкопой. Например:

Синкопа образуется, когда на сильной доле такта находится нота меньшей длительности, чем на слабой.

ВДОЛЬ ДЕРЕВНИ



Паузы и слигванные ноты на сильной доле такта также образуют синкопу.

ПАСТУХ

Чешская народная песня

Оживленно



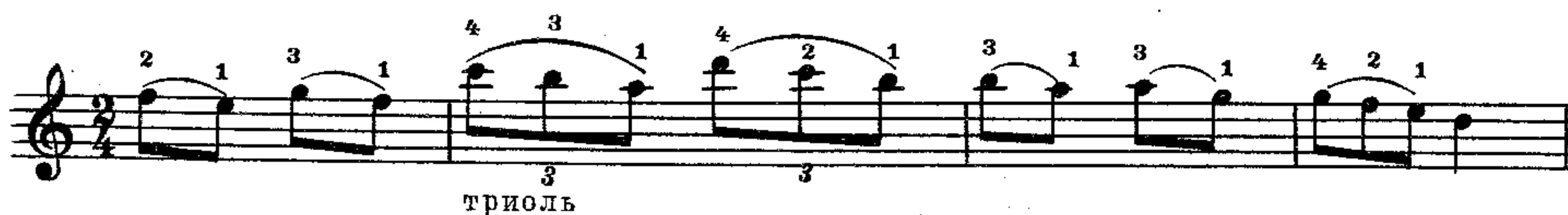
ЛЕГАТО

При приеме игры легато звуки должны исполняться плавно, связно. Обозначается прием легато дугой—лигой (или), которая охватывает ноты.

Восходящее легато: первый звук извлекается ударом пальца правой руки, последующий— сильным ударом по струне на грифе сверху вниз пальцем левой руки.



Нисходящее легато: первый звук также немного в сторону; при этом следующая нота должна быть приготовлена, т. е. прижата заранее со- щем левой руки с сильным отрывом его от грифа ответствующим пальцем левой руки.



ГЛИССАНДО

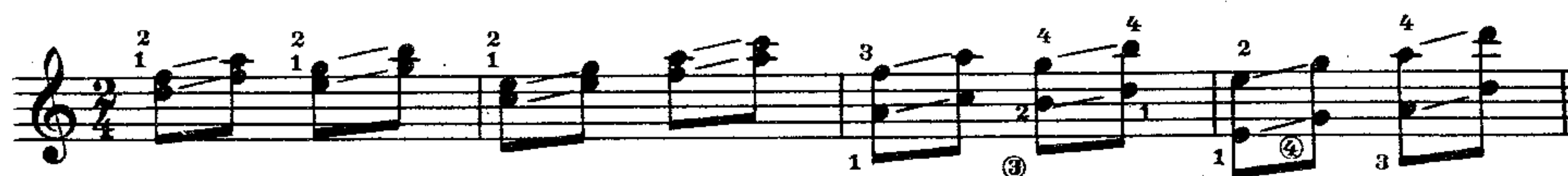
Скольжение одного или нескольких пальцев левой руки по струнам вверх или вниз называется глиссандо. Когда палец остановится на этом ладу, струна ударяется вторично.

При глиссандо вторичный удар по струне не всегда обязателен, так как звук того лада, на котором остановился палец, будет слышен. В этом случае следует несколько задержать палец на грифе. Прием глиссандо дает возможность перемещаться по ладам, после удара по струне правой рукой.

Исполняется глиссандо следующим образом: палец левой руки, прижимая струну на определенном ладу, после удара по струне правой рукой скользит до следующего лада, указанного в нотации.



Двойное глиссандо исполняется на двух струнах терциями, секстами и октавами:



Примечание: следует обратить внимание на подмену пальцев, например, большим от седьмой струны пальцев, происходящую во время движения их по грифу.

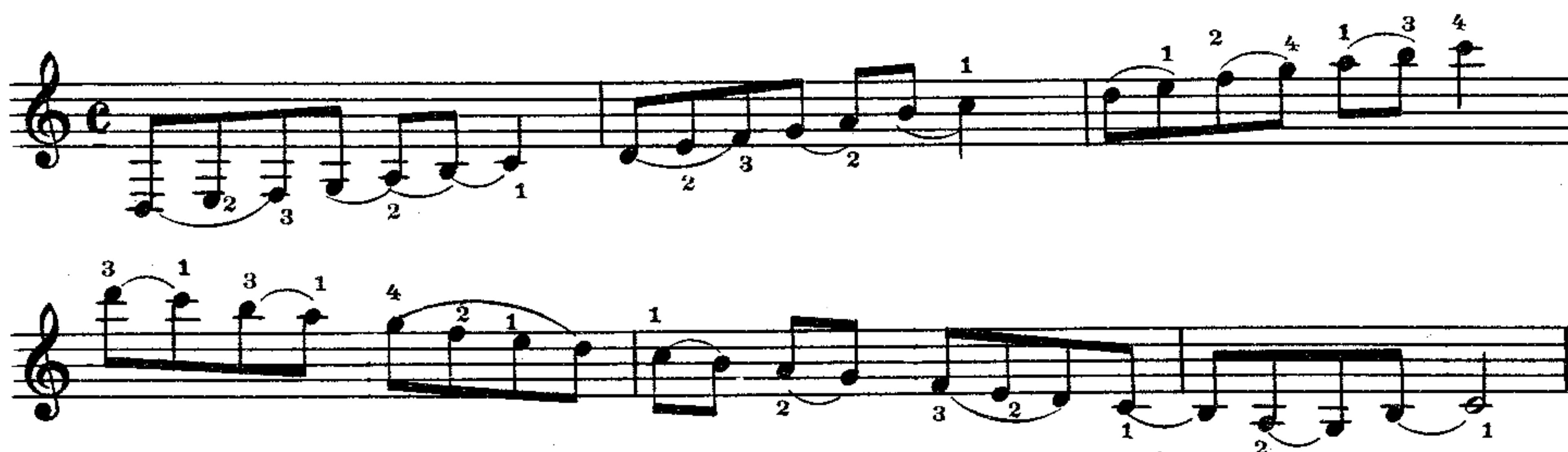
Глиссандо в правой руке заключается в том, что звуки извлекаются арпеджио одним каким-ли-

УПРАЖНЕНИЕ В ИСПОЛНЕНИИ ЛЕГАТО

Отчетливо



ИСПОЛНЕНИЕ ОСНОВНОГО ЗВУКОРЯДА ПРИЕМОМ ЛЕГАТО



ПРИМЕРЫ ИГРЫ ЛЕГАТО И ГЛИССАНДО

Быстро

Five staves of musical notation in 2/4 time, featuring legato and glissando techniques. The notation includes various fingerings (1-4) and slurs indicating smooth transitions between notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves continue the melodic line with increasing complexity in fingering and slurring.

БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Скоро

Two staves of musical notation in 2/4 time, featuring a fast tempo and dynamic markings like *mf*. The notation includes various fingerings and slurs. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melody with similar fingering and slurring patterns.

Конец

ЭТЮД - ЛЕГАТО

В. САЗОНОВ

Оживленно

mf

p

mf

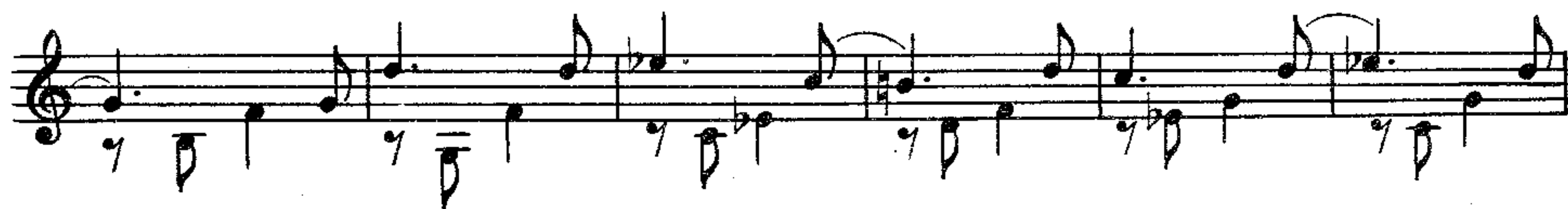
замедляя

ЭТЮД

Оживленно

В. МОРКОВ

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes. Chord diagrams are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 below the staff. The piece includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The final measure of the second ending features a complex chord with a 5th finger fingering.



ИНТЕРВАЛЫ

Расстояние по высоте между двумя звуками называется интервалом.

Интервалы имеют следующие названия: унисон или прима (первая), секунда (вторая), терция (третья), кварта (четвертая), квинта (пятая), секста (шестая), септима (седьмая), октава (восьмая).

Интервал определяется количеством основных звуков, заключающихся в нем. Например, чтобы определить интервал между звуками *до* и *ми*, следует отсчитать по звукоряду количество звуков от *до* до *ми*, т. е. *до*, *ре*, *ми*. Звук *ми* является третьим от звука *до*, значит звуки *до*—*ми* образуют интервал терции.



Величина или количество интервала измеряется количеством тонов и полутонов от нижнего звука до верхнего.

Например:



определение названия интервала по звукоряду соль—до кварта

Величина или качество интервала — $2\frac{1}{2}$ тона.

В зависимости от количества тонов и полутонов интервалы бывают большие, малые, чистые, увеличенные и уменьшенные.

Примечание: звуки интервала могут быть исполнены одновременно или последовательно.



Таблица интервалов

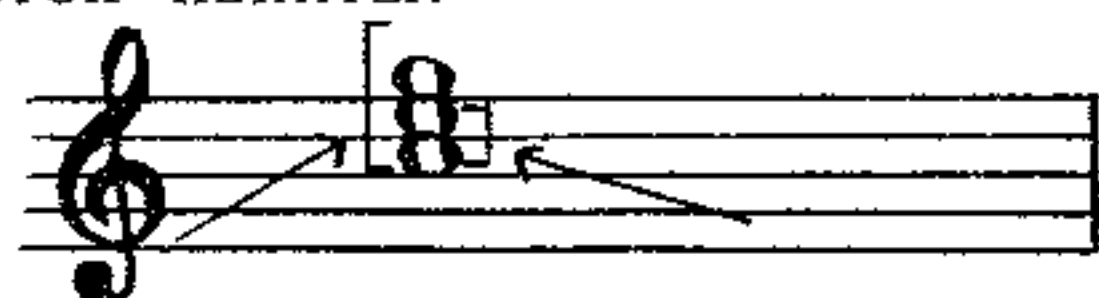
Название	Количество тонов	Качественный вид	Написание
Унисон или прима	0 — тонов	чистая	
Секунда »	$\frac{1}{2}$ тона 1 тон	малая большая	
Терция »	$1\frac{1}{2}$ тона 2 тона	малая большая	
Кварта	$2\frac{1}{2}$ тона	чистая	
Квинта	$3\frac{1}{2}$ тона	чистая	
Секста »	4 тона $4\frac{1}{2}$ тона	малая большая	
Септима »	5 тонов $5\frac{1}{2}$ тонов	малая большая	
Октава	6 тонов	чистая	

Примечание: чистые интервалы, увеличенные на полутон, образуют увеличенные, а уменьшенные на полутон — уменьшенные интервалы (исключением является чистая прима, — она может быть только увеличенной). Большие интервалы, увеличенные на полутон, также образуют увеличенные интервалы. Малые интервалы, уменьшенные на полутон, образуют уменьшенные.

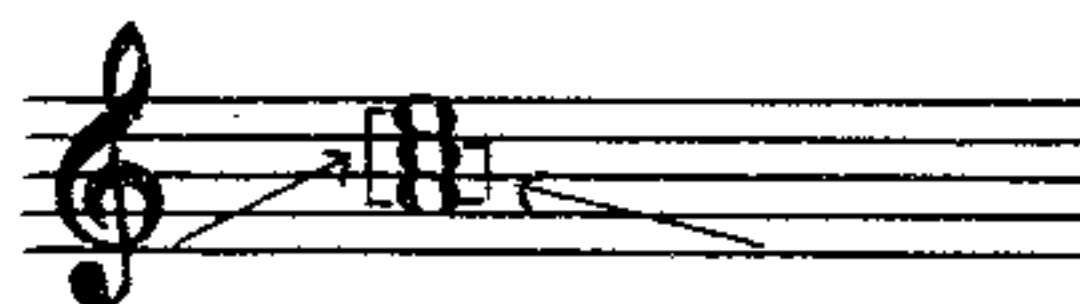


ТРЕЗВУЧИЕ

Аккорд, состоящий из трех разноименных звуков, которые возможно расположить по терциям, называется трезвучием. Мажорное или большое трезвучие состоит, считая снизу, из большой терции и чистой квинты:



Минорное или малое трезвучие состоит из малой терции и чистой квинты:



Как уже было сказано выше, существуют уменьшенные и увеличенные трезвучия. Уменьшенное трезвучие состоит из малой терции и уменьшенной квинты. Увеличенное трезвучие состоит из большой терции и увеличенной квинты:

СЕПТАККОРД

Аккорд, состоящий из четырех разноименных звуков, которые можно расположить по терциям, называется септаккордом.

Звук, от которого строится аккорд, называется основным.

Септаккорд, построенный на пятой ступени мажора или гармонического минора, называется доминантсептаккордом:



Звуки трезвучий и доминантсептаккордов могут удваиваться и располагаться в различном порядке. Например:



Нижняя нота (бас) в аккорде может быть не основным звуком аккорда. Такое положение аккорда называется обращением аккорда.

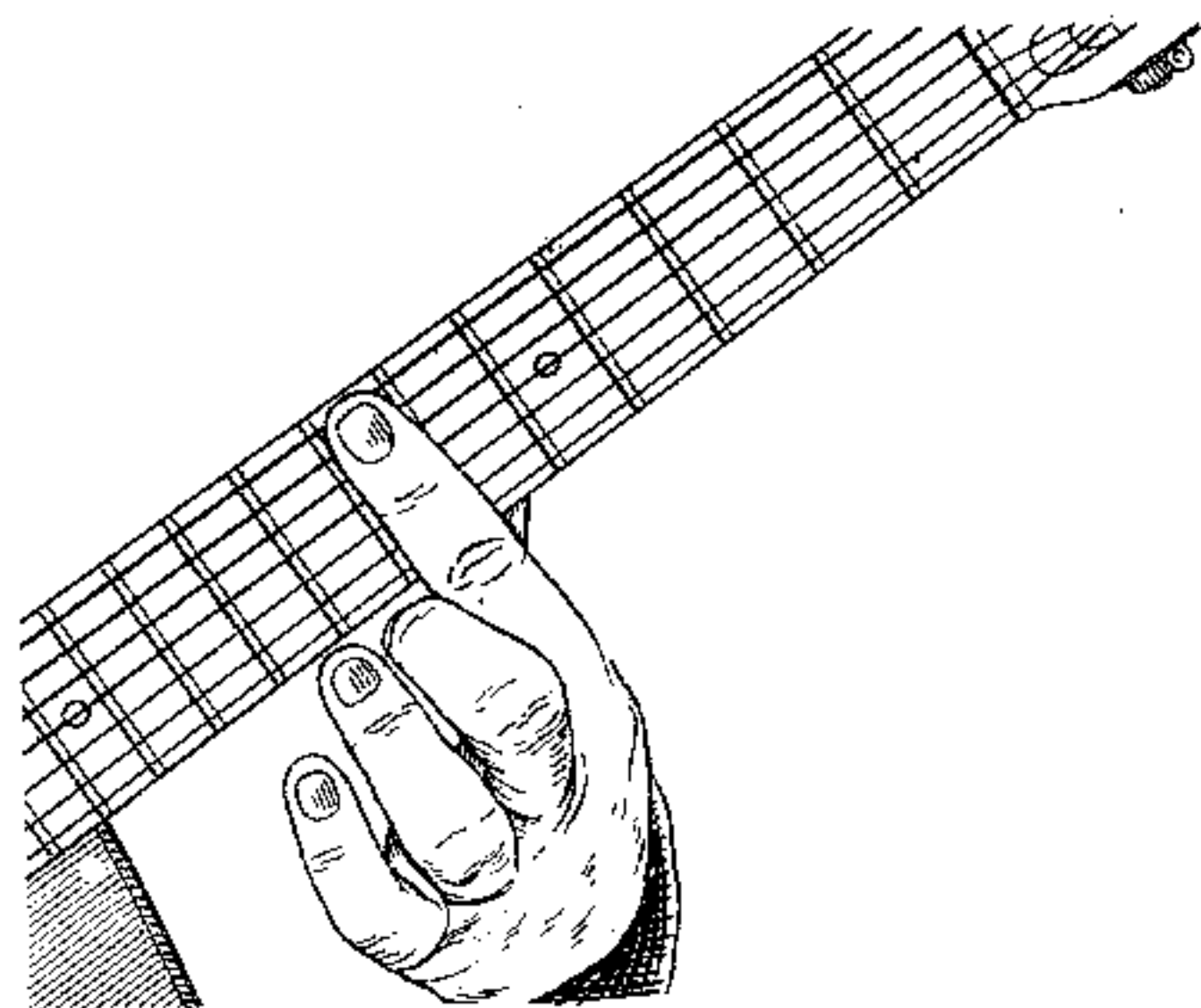
БАРРЕ

Прием игры, при котором один из пальцев левой руки (чаще указательный) прижимает все или несколько струн на одном из ладов грифа, называется барре.

Барре бывает малое, когда прижаты три или четыре струны, и большое, когда прижаты пять, шесть и семь струн.

Палец, прижимающий струны, кладется на гриф, не прогибаясь в суставах, плотно прижимая к грифу нужное количество струн; при этом остальные пальцы могут прижимать струны на других ладах или оставаться свободными. Большой палец, находящийся под грифом, создает противодействие пальцу, выполняющему барре.

Обозначается барре римской цифрой, указывающей лад, на котором исполняется барре, и квадратной скобкой перед нотами аккорда.



Прием «барре»

УПРАЖНЕНИЯ В ПРИЕМЕ „БАРРЕ“

Two staves of music for a barre exercise. The first staff contains measures I, II, and III, and the second staff contains measures IV, V, and VI. Each measure features a barre on a specific fret, indicated by a dashed line above the staff, and a sequence of notes and chords.

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

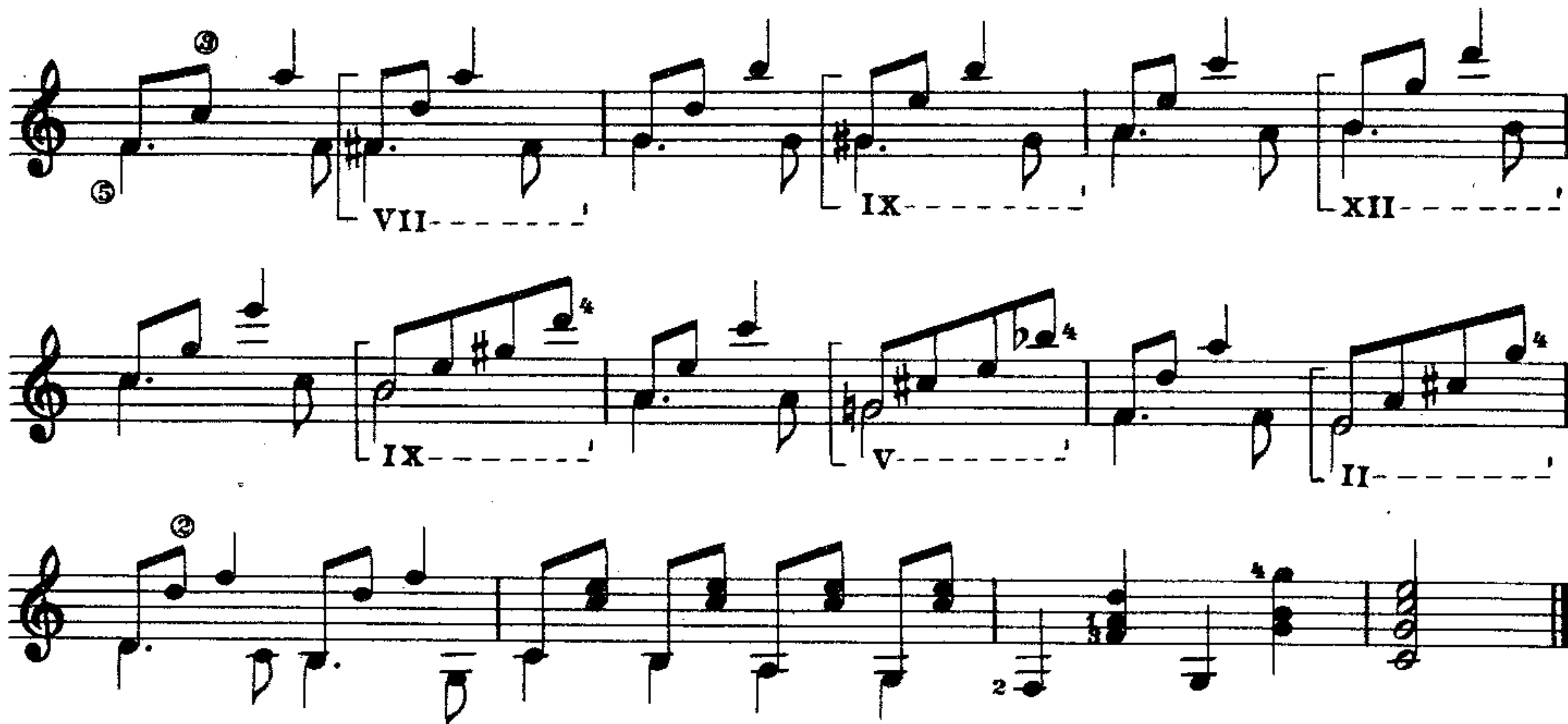
Two staves of music for the exercise 'ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ'. The first staff is marked 'Широко' (Broadly) and contains measures VII and II, featuring wide intervals and triplets. The second staff contains measures VII, II, II, II, and II, with various rhythmic patterns and fingerings.

ЭТЮД

Умеренно

М. ДЖУЛЬЯНИ

Three staves of music for the study 'ЭТЮД' by M. Giuliani. The first staff is marked 'Умеренно' (Moderately) and 'mf' (mezzo-forte), and contains measures 1 through 5. The second and third staves contain measures 6 through 10, featuring various rhythmic patterns and fingerings.



ТОНИЧЕСКИЕ ТРЕЗВУЧИЯ МАЖОРА И МИНОРА И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

до мажор ля минор

соль мажор ми минор

ре мажор си минор

ля мажор фа# минор

ми мажор до# минор

фа мажор ре минор

Each staff displays a major triad and its corresponding minor triad, along with their inversions. The major triads are labeled: до мажор, соль мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор, фа мажор. The minor triads are labeled: ля минор, ми минор, си минор, фа# минор, до# минор, ре минор. Roman numerals (V, XII, VII, IX, X) are placed above the triads to indicate their scale positions. Fingerings (1, 2, 3, 4) are shown for each note in the triads.

си $\flat$ мажор III
соль минор

ми $\flat$ мажор VIII
до минор

ля $\flat$ мажор I
фа минор XIII

ДОМИНАНТСЕПТАККОРД И ЕГО ОБРАЩЕНИЯ

до мажор
до минор

соль мажор
соль минор VII

ре мажор
ре минор II

ля мажор
ля минор

ми мажор
ми минор

фа мажор
фа минор V

си ♭ мажор
си ♭ минор



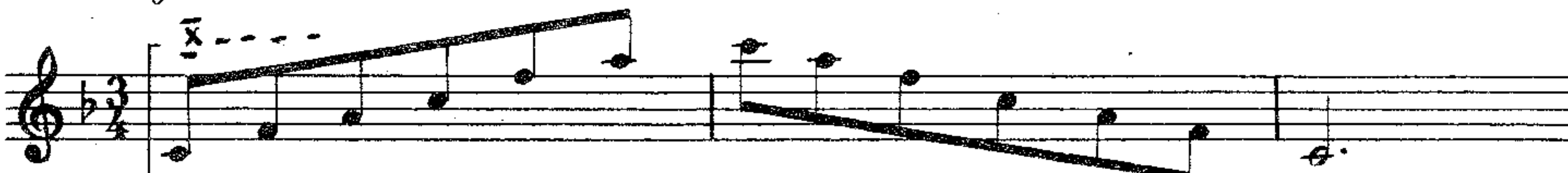
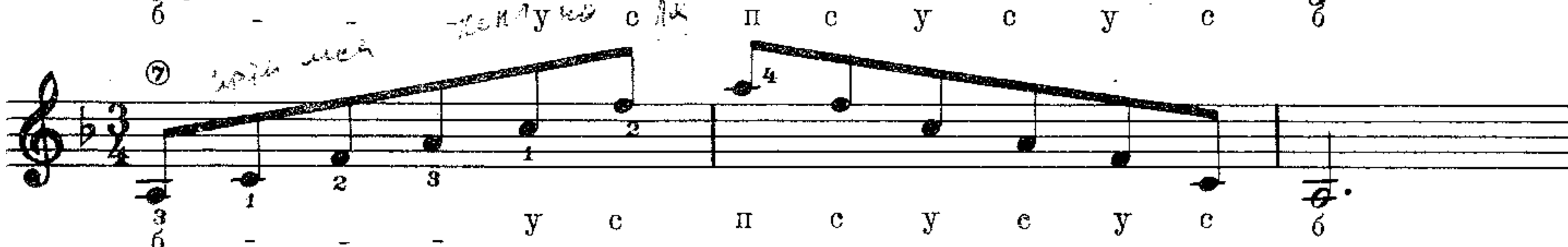
ми ♭ мажор
ми ♭ минор



ля ♭ мажор
ля ♭ минор

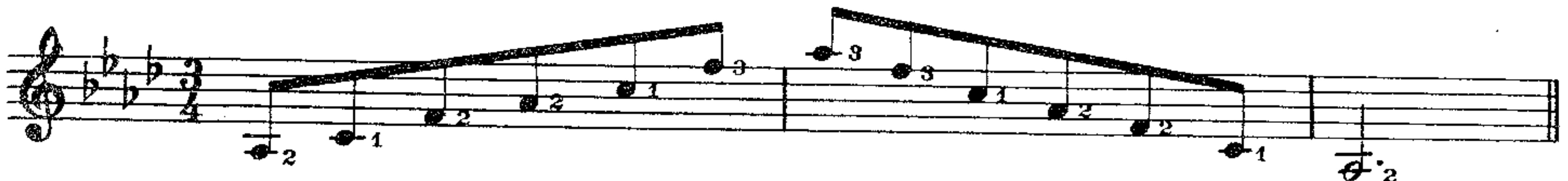
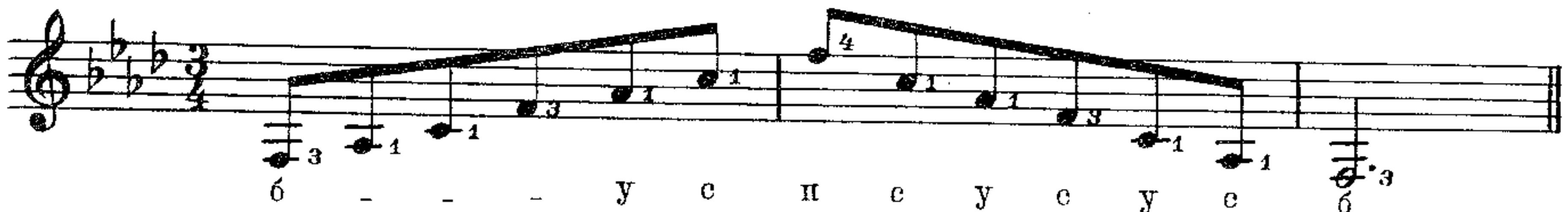


АРПЕДЖИО МАЖОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ



пальцы те же

АРПЕДЖИО МИНОРНОГО ТРЕЗВУЧИЯ



АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДОВ

до мажор
до минор

соль мажор
соль минор

ре мажор
ре минор

ля мажор
ля минор

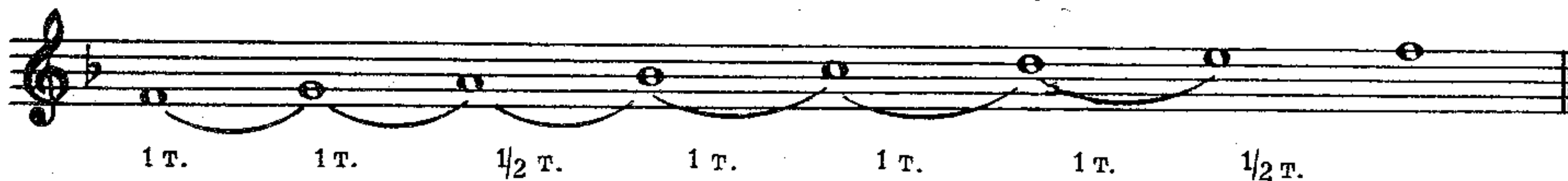
ми мажор
ми минор

си мажор
си минор

фа мажор
фа минор

ГАММА ФА МАЖОР

Чтобы получить гамму с одним бемолем, следуют начинать ее с IV ступени гаммы до мажор и в новой гамме звук *си* понизить на полутон. Следовательно, гамма с одним бемолем будет называться гаммой фа мажор с ключевым обозначением *си $\flat$* . Понижение звука *си* дало возможность сохранить между ступенями те же интервалы, что и в гамме до мажор.

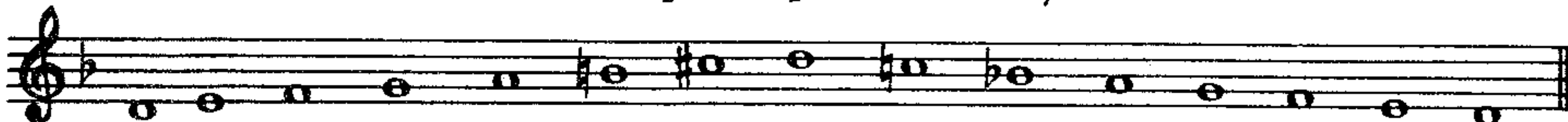


Мажорные гаммы с бемолями, в порядке увеличения знаков, строятся на IV ступени предыдущей гаммы, начиная от гаммы до мажор, причем новый знак (бемоль) появляется на IV ступени.

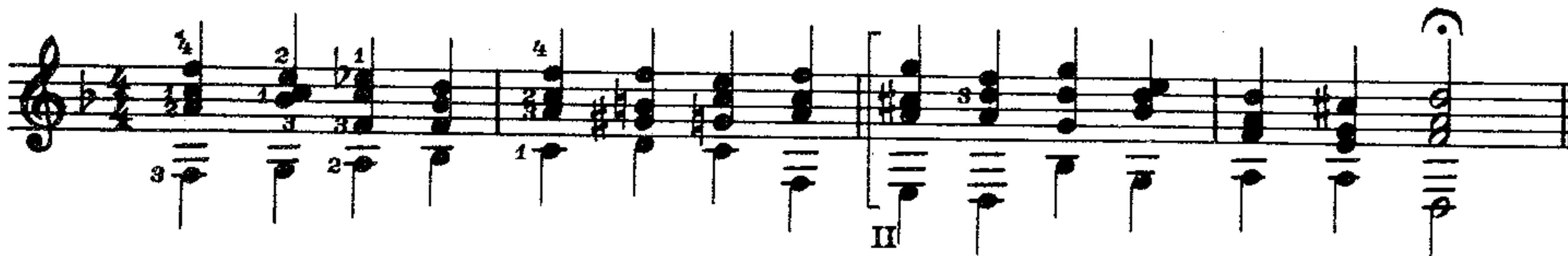
ГАММА РЕ МИНОР

Минорная гамма, параллельная гамме фа мажор, называется гаммой ре минор. В этой гамме сохраняется ключевое обозначение гаммы фа мажор, т. е. *си $\flat$* . Кроме того, в гармонической гамме ре минор повышается VII ступень, т. е. *до $\sharp$* , а в восходящем порядке мелодической гаммы VI и VII ступени, т. е. *си $\flat$* и *до $\sharp$* .

Гамма ре минор /мелодическая/



АККОРДЫ



ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Медленно



27369

замедляя

в темпе

f

mf

1. 2.

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, ЛЮБУШКА

Русская народная песня

Обработка А. СИХРЫ

Сдержанно

p

f

ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ

Скоро

mf

усиливая

p

27362

The musical score consists of eight staves of music. The first seven staves are in 7/8 time and feature a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The eighth staff is a single melodic line with a few notes and a final chord.

Annotations include:

- Staff 3:** "BVII" with a dashed line underneath.
- Staff 4:** "mf" (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 6:** Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed below the notes.
- Staff 7:** "замедляя" (ritardando) instruction.
- Staff 7:** "p" (piano) dynamic marking.
- Staff 8:** Fingering numbers (5, 3, 2) are placed below the notes, and a "p" (piano) dynamic marking is at the end.

ТАБЛИЦА НАТУРАЛЬНЫХ МАЖОРНЫХ И МЕЛОДИЧЕСКИХ МИНОРНЫХ ГАММ

До мажор



Ля минор



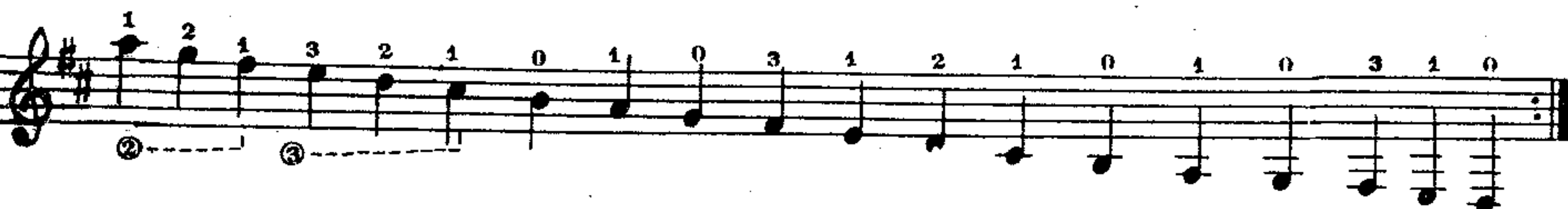
Соль мажор



Ми минор



Ре мажор



Си минор



Ля мажор



Ми $\flat$ мажор



До минор

1 1 2 ②- 1 3 1 2 3 4 3 2 1 3 1 1 3 1 3 1 1

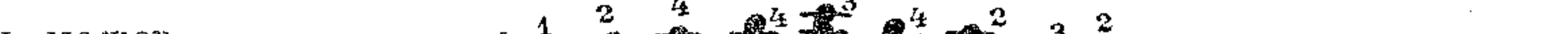
До мажор

с с с и т. д.
у у у и т. д.

Ля минор

A musical staff showing the key signature of D minor. The staff begins with a treble clef. There are two sharps (#) indicating F# and C#. The notes are arranged in ascending and descending scales, with fingerings indicated by numbers 1 through 5.

Соль мажор



Ми минор

A musical score for a piece titled "Ми минор" (Mi minor) in G minor. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with various fingerings (1-3) and articulation marks (accents, slurs) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ре мажор

A musical score for the Re major scale on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes ascending and descending. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below the notes.

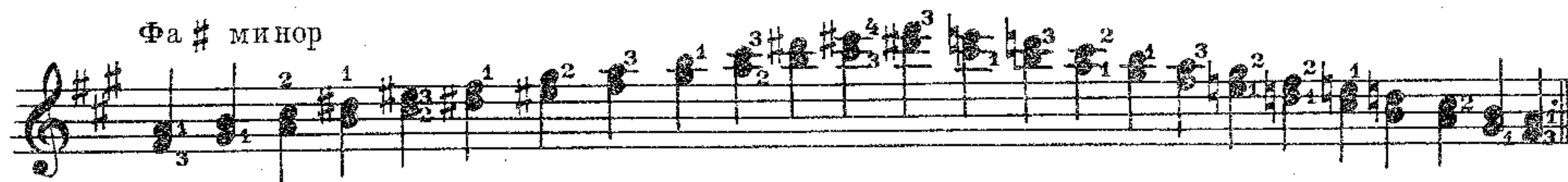
Си минор



Ля мажор



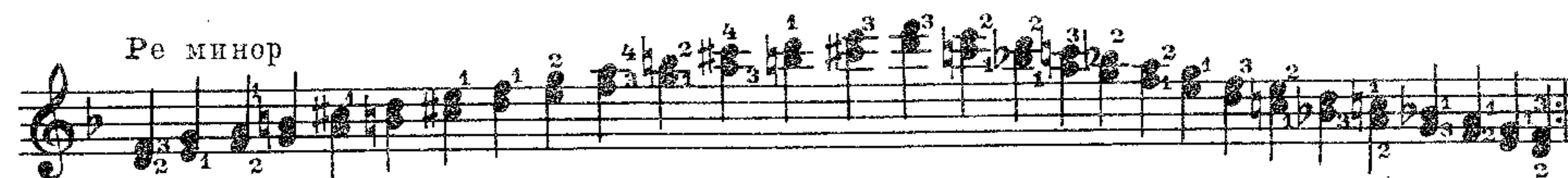
Фа # минор



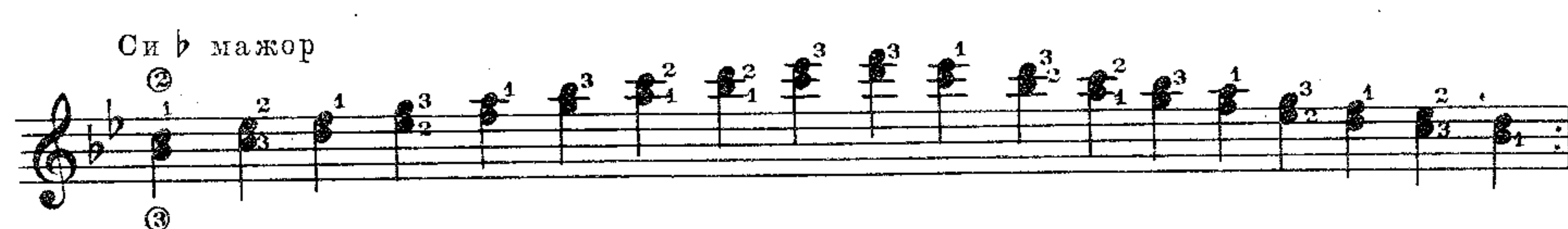
Фа мажор



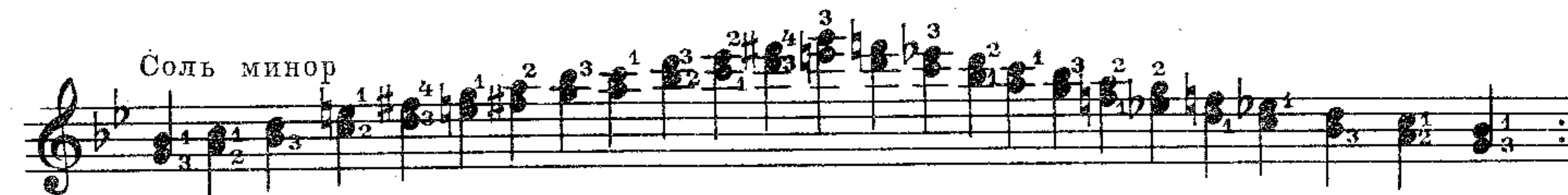
Ре минор



Си b мажор



Соль минор



Ми b мажор



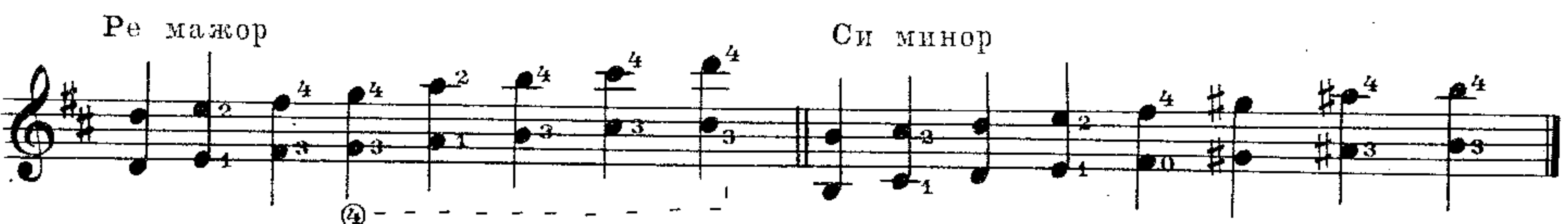
До минор



б) ГАММЫ В СЕКСТАХ



в) ГАММЫ В ОКТАВАХ



ФЛАЖОЛЕТЫ

Звуки, обладающие нежным тембром, напоминающим звучание флейты, извлекаются на гитаре особым приемом, называемым флажолетом.

Извлекаются флажолеты легким прикосновением к струне пальца левой руки с одновременным ударом по струне пальцем правой руки; вслед за этим палец левой руки быстро снимается со струны. На XII, VII и V ладах извлекаются так называемые естественные флажолеты.

Флажолеты, извлекаемые на XII ладу, звучат на октаву выше открытых струн. Флажолеты, из-

влекаемые на V ладу, звучат на две октавы выше открытой струны. Флажолеты VII лада звучат на октаву выше звуков, которые извлекаются на этом ладу обычным способом. При исполнении флажолетов палец левой руки должен касаться струны не в промежутке между металлическими порошками, а над самым порошком лада.

Флажолеты обозначаются над нотами буквами: Fl., fl. или Фл., римской цифрой с волнистой чертой, охватывающей ноты, которые исполняются флажолетами, и указанием лада.



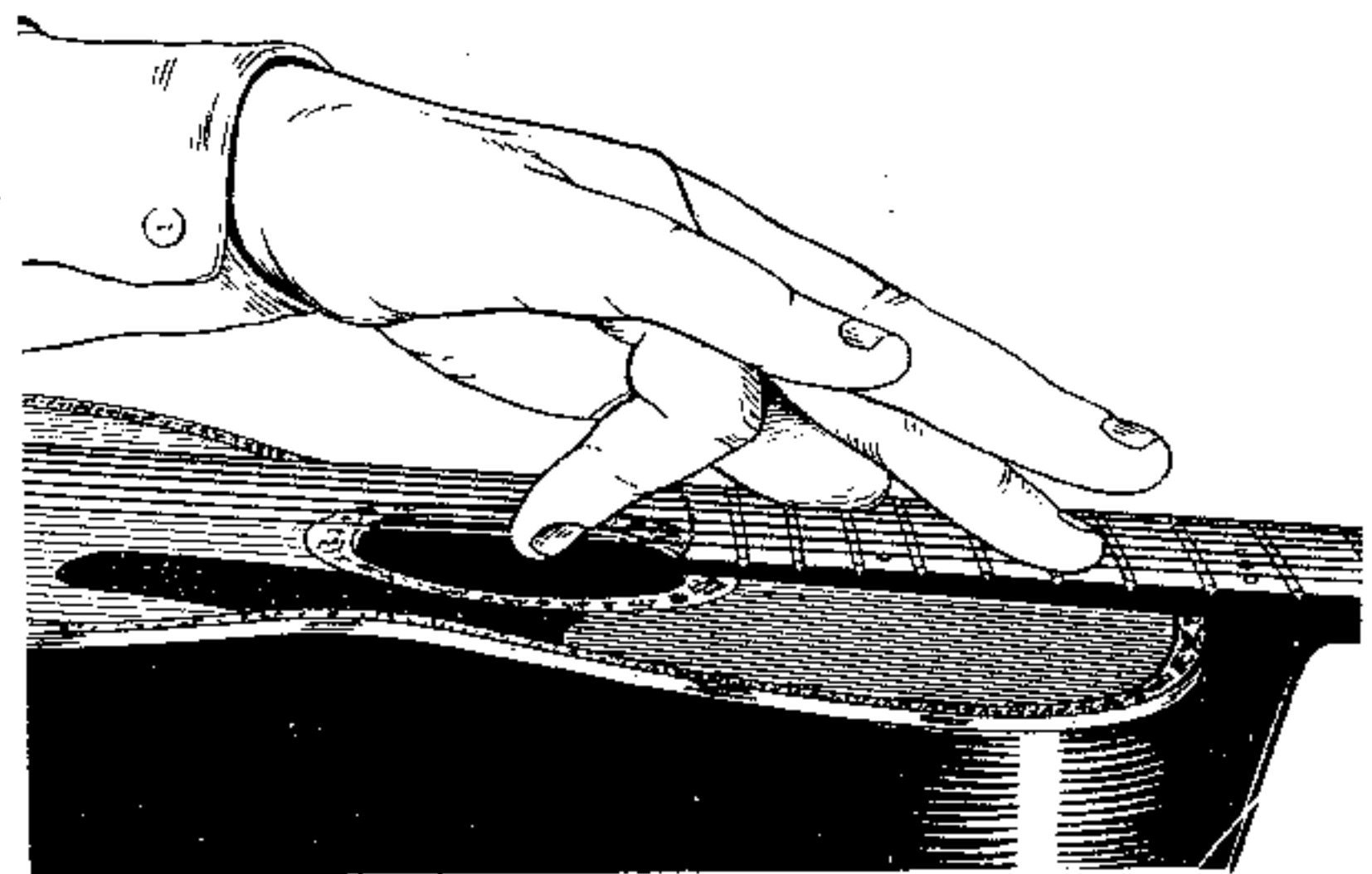
Кроме естественных флажолетов, существуют так называемые искусственные флажолеты. Для того, чтобы получить флажолетные звуки какого-нибудь лада, например, второго, нужно прижать пальцем левой руки струны на этом ладу, а правой рукой извлекать флажолеты над XIV ладом ($II + XII = XIV$).

Извлекаются искусственные флажолеты прикосновением мякоти указательного пальца правой руки к нужной струне над порошком лада и ударом большого или безымянного пальца по струне, причем указательный палец после удара немедленно снимается со струны.

Другой способ нахождения места искусственных флажолетов состоит в том, что от лада, звуки которого нужно получить флажолетами, отнимается число 7; полученная при этом цифра указывает лад, на котором нужно прижать струны. Предположим, нужно получить флажолетные звуки десятого лада (ноты до, ля, фа). Для этого прижимают пальцем левой руки струны на III ладу

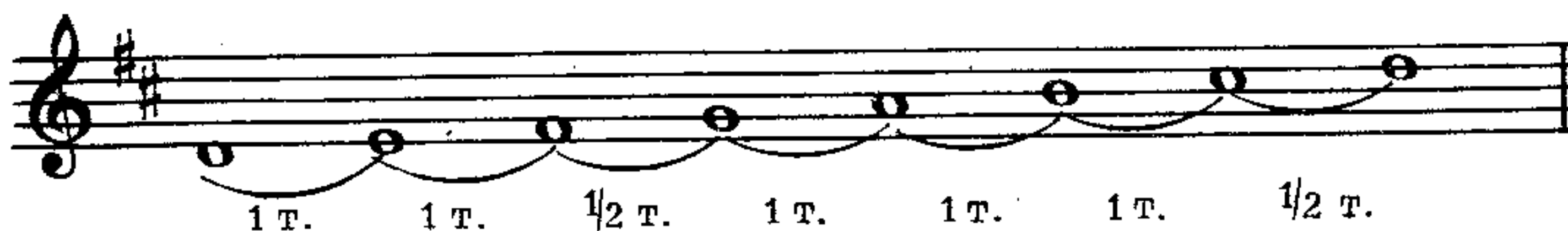
($X - VII = III$), а пальцем правой руки прикасаются к струне на X ладе.

При искусственных флажолетах палец левой руки служит переносным порошком, от которого отсчитывается XII или VII лад. При первом способе флажолеты звучат октавой выше, при втором — так же, как на ладу.

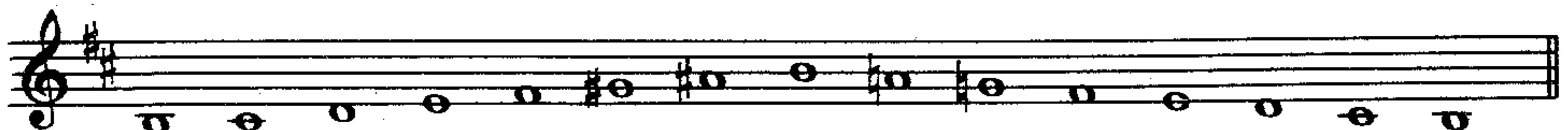


Искусственные флажолеты

Гамма ре мажор



Гамма си минор (мелодическая)



АККОРДЫ



27369

ЭТЮД

Умеренно

А. СИХРА

mf

ПРЕЛЮДИЯ

В. МОРКОВ

Умеренно

Музыкальная партитура для гитары, написанная В. Морковым. Пьеса называется «Прелюдия» и имеет темп «Умеренно». Музыка записана на одной системе с ключом Ф-диез и C-диез, метром 4/4. Партитура состоит из шести строк. В начале первой строки обозначено *p* (пиано). В конце третьей строки — *f* (форте). В конце пятой строки — *p* (пиано). В конце шестой строки — *p* (пиано). Партитура содержит различные нотные значения, включая восьмые, шестнадцатые и аккорды, а также указания на пальцы (2, 3, 4, 5) и фактуры (слесы, штрихи).

СЛЕЗА

Ф. ТАРРЕГА

Умеренно, певуче

The musical score is written for guitar in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five staves of music. The tempo/mood is indicated as 'Умеренно, певуче' (Moderately, cantabile). The composer is Ф. ТАРРЕГА. The score includes various musical notations: notes, rests, and fingerings (1-4) are placed above notes. Roman numerals (II, VII, XII) are placed below the staff to indicate fret positions. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

УМЕНЬШЕННЫЙ СЕПТАККОРД

Септаккорд, крайние звуки которого образуют интервал уменьшенной септимы, называется уменьшенным септаккордом.

Уменьшенный септаккорд состоит из уменьшенного трезвучия и малой терции (т. е. из трех малых терций).



АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА



ВАЛЬС

из оперетты „Беспокойное счастье“

Ю. МИЛЮТИН

Темп вальса

тр
 ум. 7 акк.
 ум. трезвуч.
 ум. 7 акк.
 ум. трезвуч.
 V.....
 Конец
 II.....
 f
 ум. 7 акк.
 II.....
 27369

Играть с начала до слова „Конец“

МОДУЛЯЦИИ АККОРДАМИ

А. СИХРА

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. Each staff contains a sequence of chords connected by a melodic line. The chords are labeled with Roman numerals: VII, XII, IV, V, and III. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, and chord symbols. The first staff starts with a circled 3, and the second staff has a circled 5. The third staff has a circled 4. The fourth staff has a circled 5. The fifth staff has a circled 4. The sixth staff has a circled 5. The seventh staff has a circled 5. The score ends with a double bar line.

Примечание: переход из одной тональности в другую, называется модуляцией.

27369

МЕЛИЗМЫ

Мелизмами называются специальные обозначения некоторых мелодических оборотов, украшающих мелодию. К ним относятся:

Форшлаг, обозначаемый маленькой восьмой нотой, перечеркнутой наискось и соединенной линией с последующей нотой.

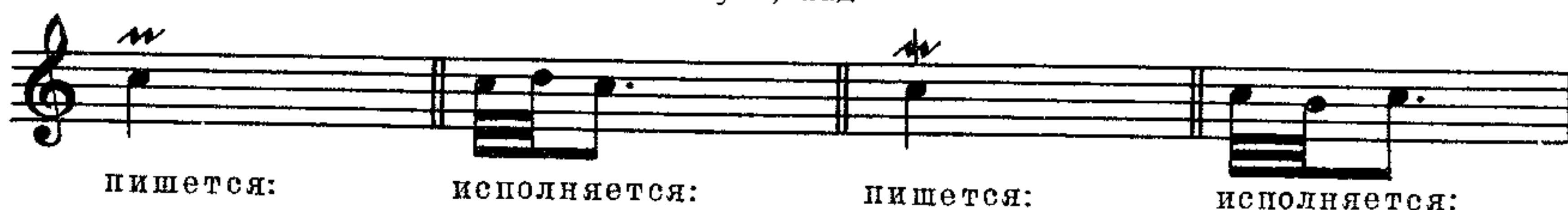
Форшлаг, состоящий из двух и трех нот, называется двойным и тройным форшлагом и обозначается мелкими сгруппированными шестнадцатыми нотами:



Примечание: форшлаг исполняется быстро за счет длительности предыдущей ноты.

Мордент — $\sim$, состоящий из быстрого чередования главной ноты, верхней вспомогательной и снова главной ноты. Эти звуки исполняются быстро, за счет длительности главного звука, над

которым стоит мордент. Если знак мордента перечеркнут, то следует исполнять нижний вспомогательный звук.



Примечание: ключевые знаки действительны и для мелизмов.



Штили форшлагов всегда пишутся вверх.

На гитаре мордент хорошо звучит при исполнении его на двух струнах. Если главный звук взят на второй струне, то вспомогательный берется на первой.

Группетто — $\sim$, состоит из четырех или пяти звуков: верхнего вспомогательного, главного,

нижнего вспомогательного и снова главного звука. Группетто из четырех звуков начинается с вспомогательного звука. Группетто из пяти звуков начинается с главного звука. Значок группетто $\sim$ и $\sim$ пишется над нотой или между двумя нотами.



Если знак группетто стоит между нотами, то оно исполняется за счет первой ноты.

Трель — быстрое равномерное чередование главного и верхнего вспомогательного звуков. Обозначается двумя буквами (tr $\sim$) и волнистой линией (или — tr $\sim$).

Продолжительность трели равна длительности

ноты, над которой стоит ее знак. Начинается трель с главного звука, а в конце трели перед последним главным звуком берется нижний вспомогательный звук.

Трель исполняется приемом легато, при этом струна ударяется только на первом звуке, остальные звуки извлекаются левой рукой.



КАК ИЗ-ЗА ЛЕСА ЛЕСОЧКА

вариации на тему русской песни

А. СИХРА

Оживленно

Вариация 1

Вариация 2

Вариация 3

mf

f

Фл. XII

Вариация 4

p

f

замедляя

Примечание: вариации — музыкальное произведение, в котором основная мелодия — тема, благодаря различным изменениям (мелодическим, гармоническим, ритмическим): повторяется все в новом виде, не теряя характер-

ных черт, по которым она узнается. Замечательные вариации на темы русских народных песен написаны для гитары Сихрой, Высотским, Морковым, Ляховым и другими гитаристами.

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

русская народная песня

М. ВЫСОТСКИЙ

Медленно

Фл. XII

3

3

3

3

3

3

замедляя

V

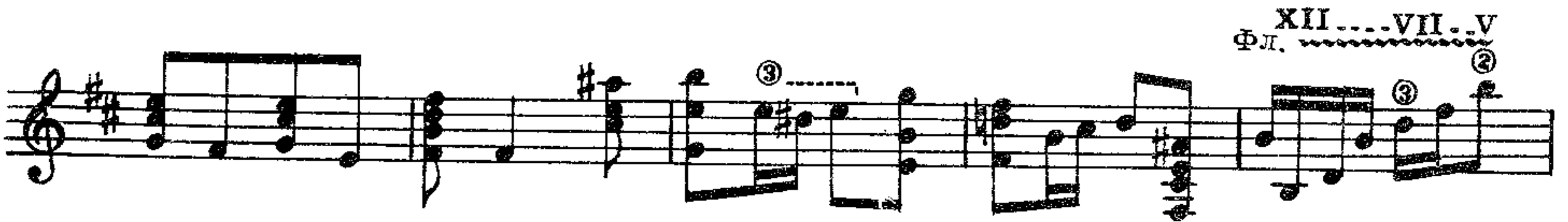
ЭТЮД

В. САРЕНКО

Умеренно

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato) at the beginning, "В темпе" (Allegretto) in the middle, and "затихая" (diminuendo) and "и замедляя" (ritardando) towards the end. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers. Fingering numbers 1-4 are used for the right hand, and 1-5 for the left hand. Fingering 6 is used for the left hand in some passages. The score includes several bar lines and repeat signs.

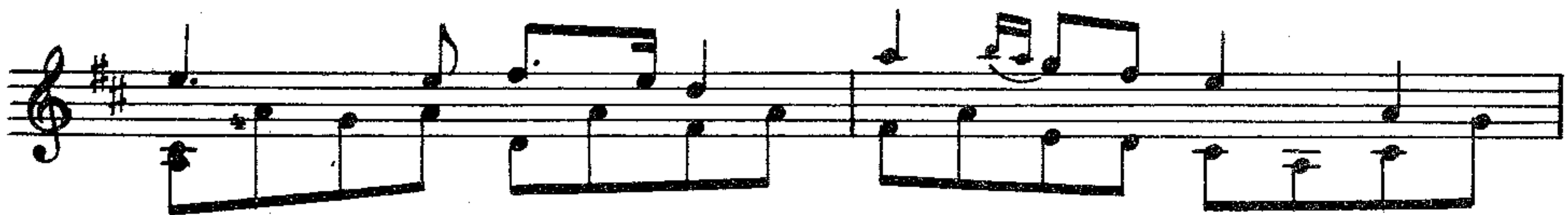
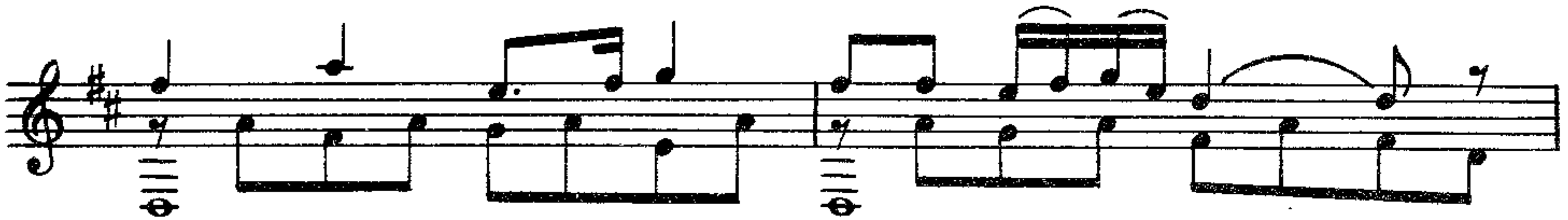
27369



КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Музыка Ф. ШУБЕРТА

Спокойно

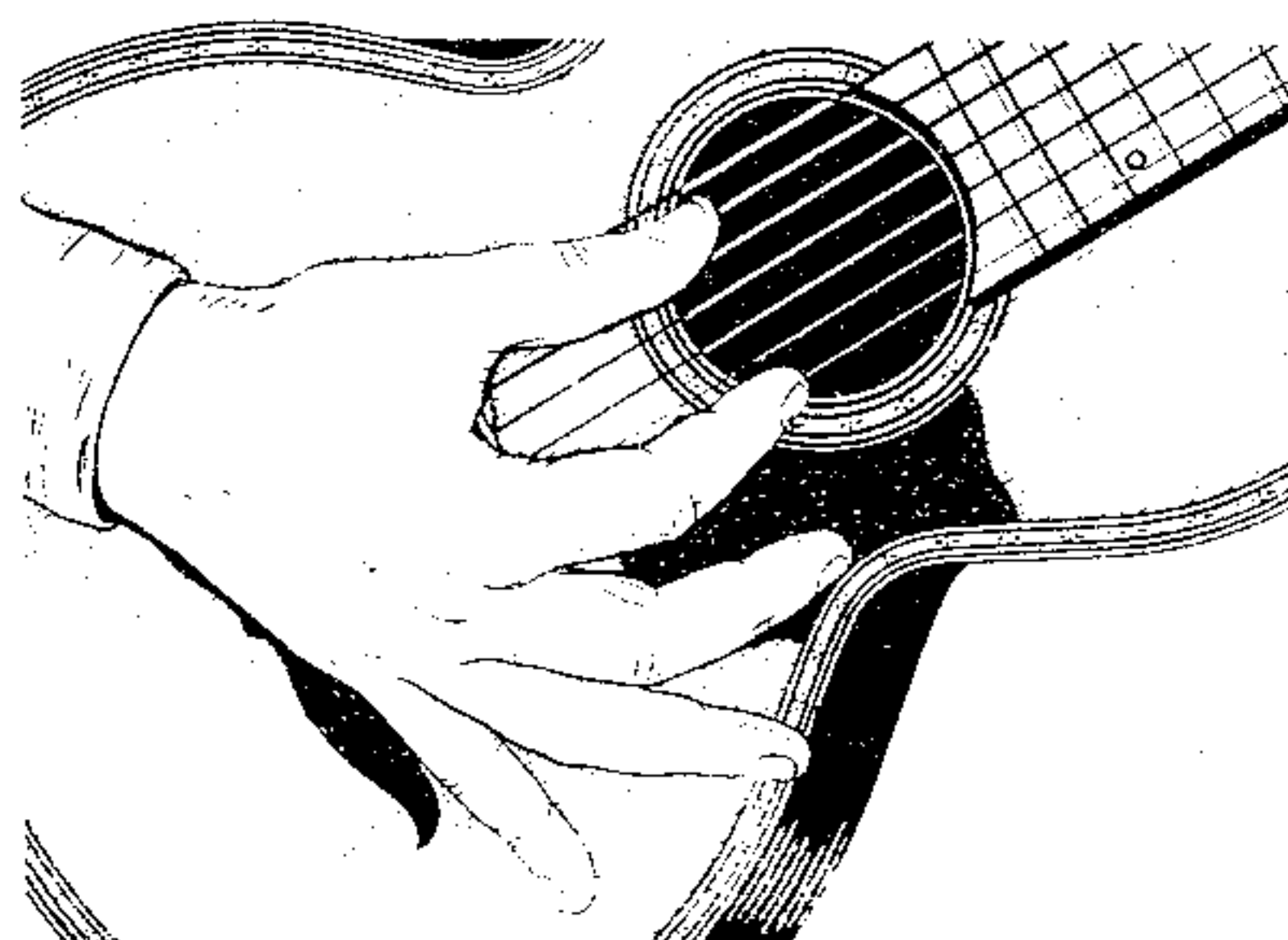




СТАККАТО. ПИЦЦИКАТО. ВИБРАЦИЯ

Прием исполнения звуков отрывисто, коротко, отдельно друг от друга, называется **стаккато**. Стаккато условно обозначается точками, выставляемыми над или под головками нот.

Исполняется стаккато следующим образом: пальцы правой руки после удара немедленно кладутся на струны, приглушая звук, пальцы левой руки не снимаются с грифа и ослабляют нажим на ладах.



Прием «пиццикато»



Пиццикато — этот термин более относится к смычковым инструментам, где он означает игру щипком, а так как на гитаре вообще звук извлекается щипком, то для придания звукам характерно-щипкового тембра, кладут край ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки. При таком положении руки извлекаемые звуки имеют приглушенный характер, как при игре с сурдиной.

Обозначается пиццикато полным или сокращенным словом «пицц.», пунктиром обозначается продолжительность этого приема.

Вибрацией называется колебание звука, которое достигается быстрым равномерным покачиванием кисти левой руки после удара по струне пальцем правой руки.

Чтобы выработать хорошую вибрацию, рекомендуется вначале подготовить пальцы левой руки, для чего нужно прижать какую-нибудь струну на любом ладу и добиваться наибольшей певучести.

Приемом вибрации можно исполнять звуки не только на одной струне, но и на двух, например; терции, сексты.

Иногда мелодия поручается нижнему голосу, в этом случае сопровождение аккордами следует играть тише, выделяя мелодию.

ЯМЩИК

русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Сазонова

p вибрируя на 4 струне

вибрируя на первой струне

1. 2.

ПИЦЦИКАТО

Музыка Л. ДЕЛИБА

Медленно



Умеренно скоро



усиливая

Конец

Measures 1-12 of the piece "Конец". The notation includes a treble staff with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes. Dynamics such as *p* and *ff* are indicated. A triplet is marked with a circled 3 in measure 4.

Медленнее

Measures 13-20 of the piece "Конец". The tempo is marked *Медленнее* (Ritardando). The notation continues with melodic lines and accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat signs in measure 20.

Повторить от знака X до слова „Конец“

27369

Гамма си-бемоль мажор



Гамма соль - минор (мелодическая)



Аккорды



ХУСТОЧКА Ж МОЯ
украинская народная песня

Умеренно

Обработка В. МОРКОВА



ПРЕЛЮДИЯ

Медленно

М. ВЫСОТСКИЙ

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (2/4), and fingerings (circled numbers 1-5). The piece concludes with a final chord on the seventh staff.



ТРЕМОЛО

Прием тремоло, заключающийся в быстром повторении одного звука, создает впечатление продолжительного звучания и напоминает игру медиатором. Тремоло исполняется на одной из первых трех струн (чаще всего на первой) быстрыми ударами трех пальцев (п. с. у.) правой руки, большой палец сопровождает тремоло исполнением звуков на других струнах. Чтобы достичь хорошего

тремоло, нужно выработать равномерные удары пальцев правой руки.

Вначале рекомендуется безымянным пальцем, как более слабым, играть немного сильнее других. В дальнейшем следует играть всеми пальцами с одинаковой силой.

Начинать работу над приемом тремоло нужно в медленном движении, постепенно ускоряя и доводя его до быстрого.



б п с у и т.д.
Пальцы правой руки

Кроме исполнения тремоло на одной струне, на гитаре возможно исполнение тремолируемых аккордов. В этом случае аккорды исполняются быст-

рым непрерывным арпеджио или же тремолируются указательным пальцем правой руки.



ЭТЮД

М. ХОРЕЦКИЙ

Медленно

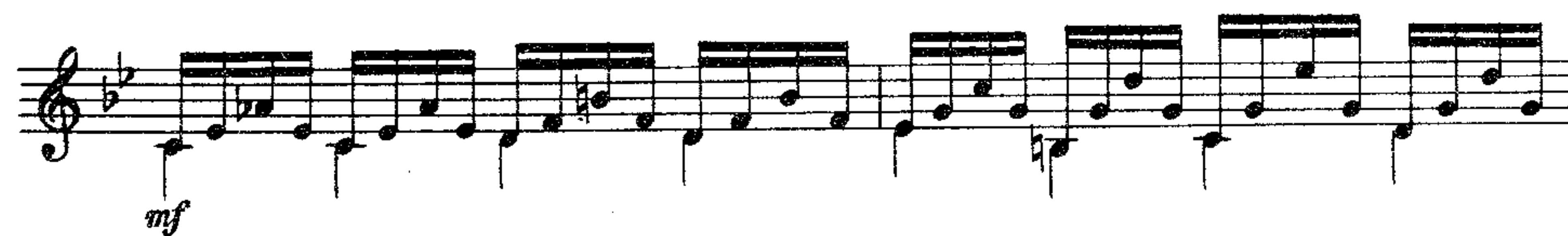
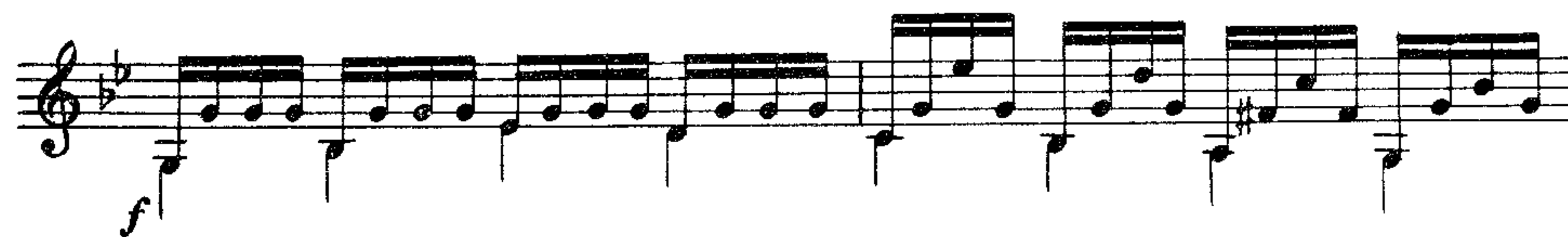
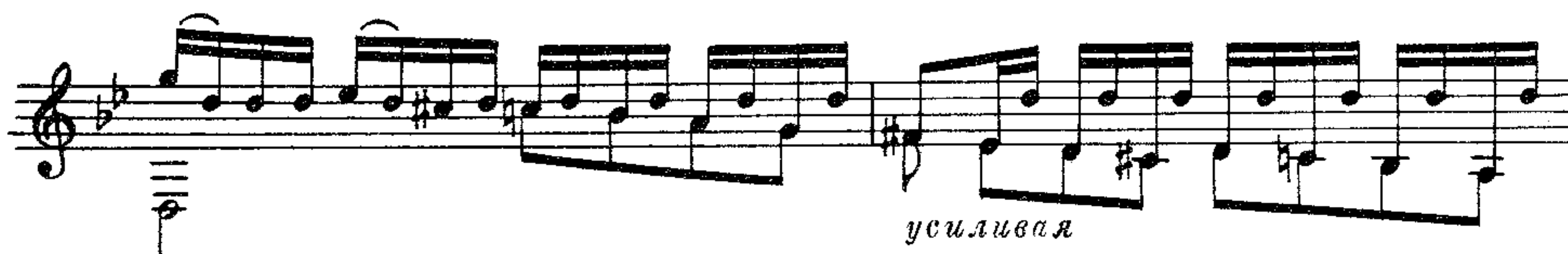
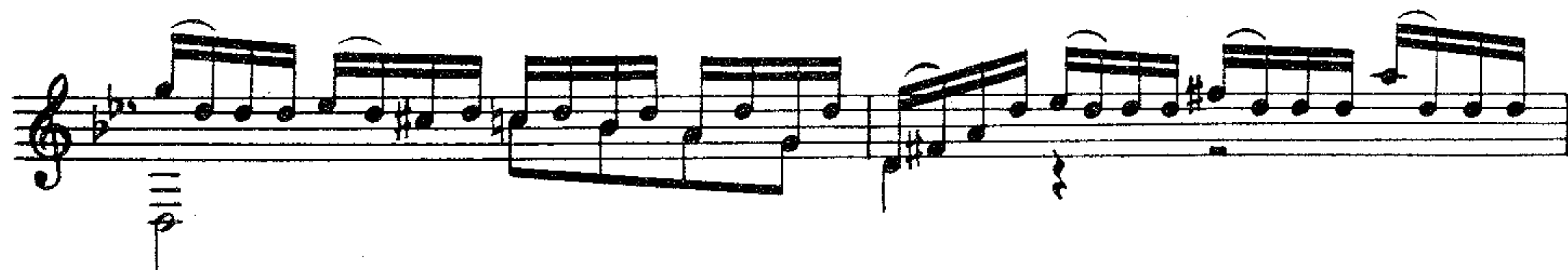
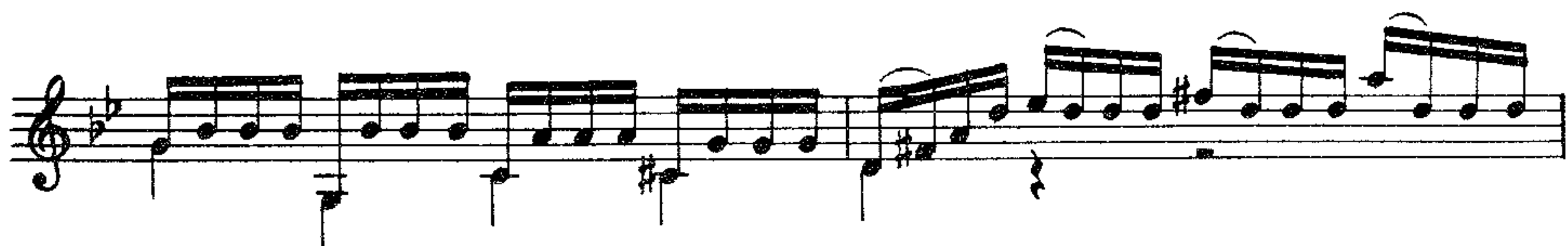
p

ЭТЮД

М. КАРКАССИ

Оживленно

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Оживленно' (Allegretto). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of eighth-note patterns. The second staff includes a second ending bracket labeled 'II' and fingerings (4, 3, 4, 1, 5, 2, 3). The third staff continues the eighth-note patterns. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic marking and a circled number 5. The fifth staff includes a third ending bracket labeled 'III' and a forte (*f*) dynamic marking. The sixth staff contains fingerings (2, 3, 6) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The seventh staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.



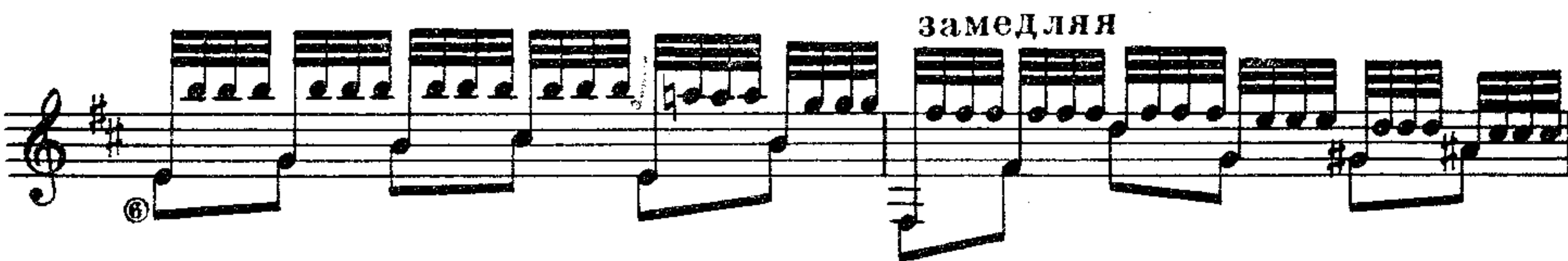
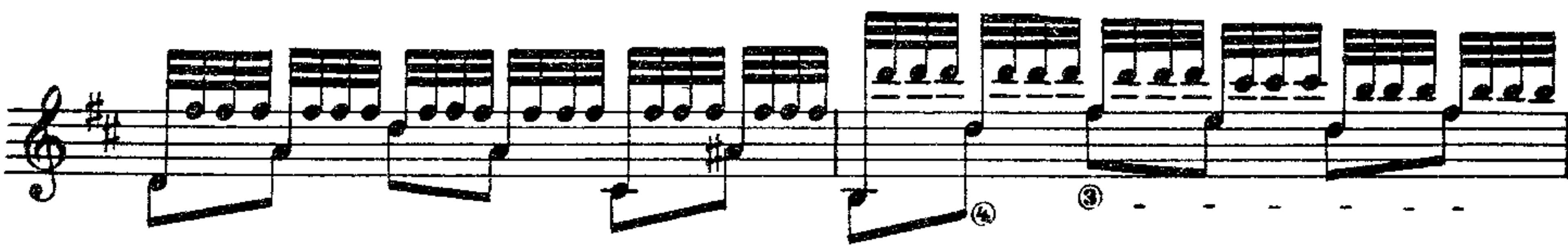
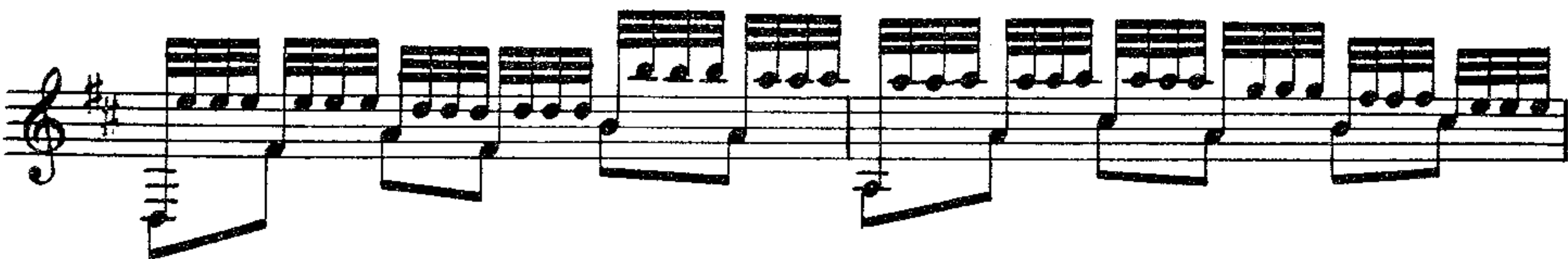
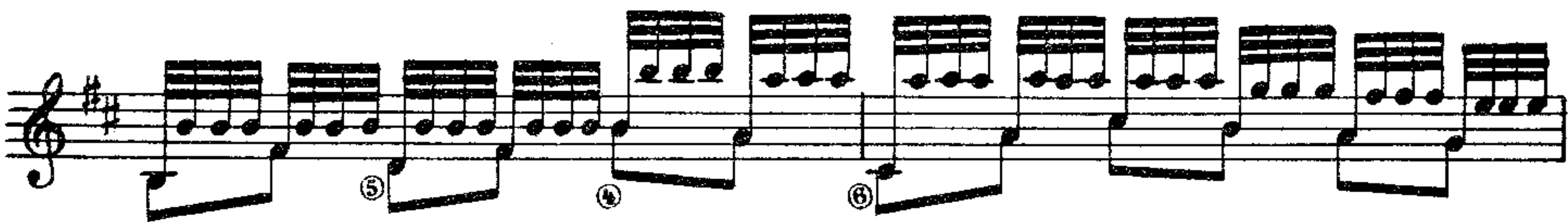
НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

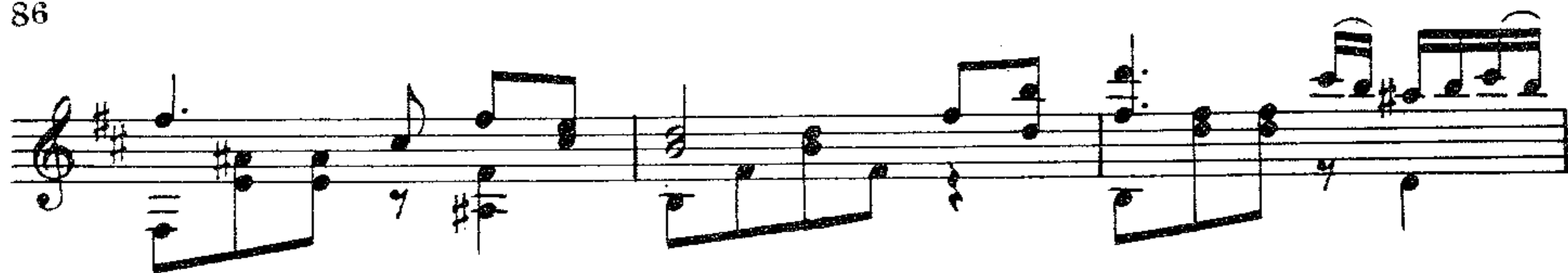
русская народная песня

Умеренно

Обработка В. САЗОНОВА

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score begins with a piano (*p*) dynamic. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). There are several circled numbers (2, 3, 4, 6, 7) and a circled 'p' indicating a piano section. The score includes two first endings, marked '1.' and '2.', which lead to different conclusions. The final section of the piece consists of a series of rapid sixteenth-note runs. The score is a transcription of a Russian folk song, adapted by V. Sazonov.





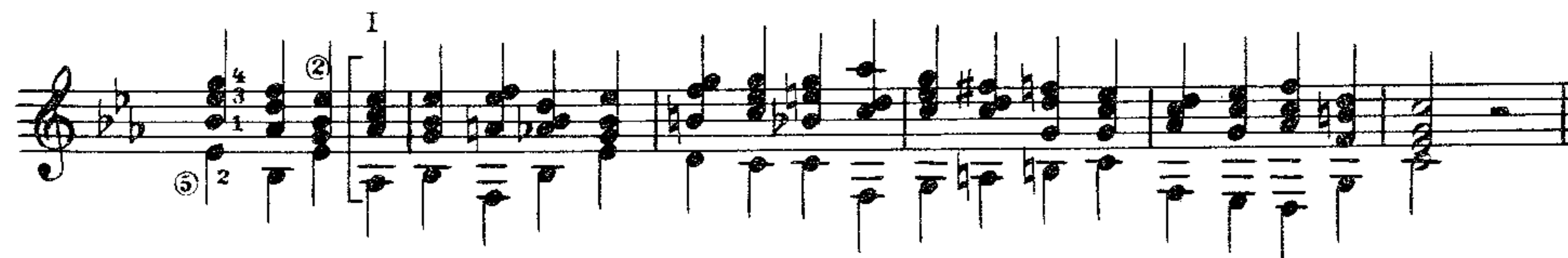
Гамма ми-бемоль мажор



Гамма до минор (мелодическая)



Аккорды



ДИАБЕЛЛИ

Умеренно

⑤ 2 *mf* ② 3 3 1 4 2 *p* ↑

② ④ III

3 3 3 3 3 4 3 3 3

3 3

В. МОРКОВ

The image displays a page of musical notation for a piano piece. The notation is arranged in ten staves, each beginning with a treble clef. The key signature is G major (one sharp, F#), and the time signature is 2/4. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature. The first staff includes a dynamic marking of *p* (piano). The notation features various musical symbols, including eighth and sixteenth notes, rests, and chord symbols. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The overall layout is clean and professional, with clear notation and a well-organized structure.

ИГРА «БРОСКОМ». ИГРА МЕДИАТОРОМ

Извлечение звука на гитаре возможно не только мякотью пальцев правой руки, но и при помощи ногтей.

При этом способе извлечение звука происходит одновременно и мякотью и ногтем, который скользит по струне и дергая струну, извлекает звук.

Иногда употребляется игра «броском», при которой большой палец играет как обычно, на басах, а три пальца ногтевой стороной одновременно ударяют по струнам, прижатых к ладам соответствующего аккорда. Получается короткий арпеджированный аккорд. Трудность этого приема заключается в попадании большого пальца правой руки на соответствующий бас, так как для удара по струнам правая рука делает размах, кроме того, пальцы, извлекающие звуки аккорда, не

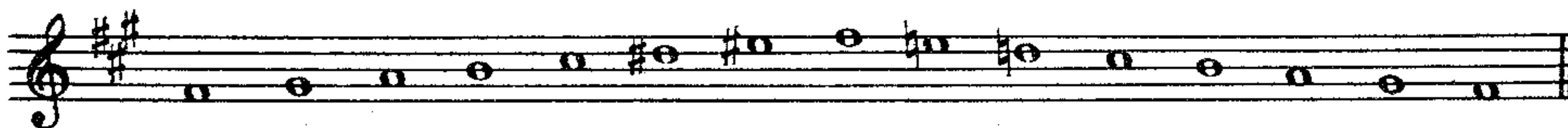
должны задевать струны, не входящих в аккорд.

В составе так называемых эстрадных оркестров имеются одна или две гитары. Они не только играют роль аккомпанемента, им также иногда поручается соло. И в том и в другом случае, если играть обычным способом, т. е. щипком пальцев, гитару не было бы слышно или было бы слышно очень слабо. Поэтому в оркестре на гитаре играют медиатором, причем для этой цели медиатор подбирается несколько тверже, чем для игры на мандолине. Медиатор легко держится двумя пальцами правой руки, указательным и большим, часть его немного выдвинута, ею и производится удар по струне или по нескольким сразу. В большинстве случаев оркестровая гитара играет только аккорды, так как партию баса исполняет контрабас.

Гамма ля мажор



Гамма фа-диез минор (мелодическая)



Аккорды



В НИЗЕНЬКОЙ СВЕТЕЛКЕ

Русская народная песня

Не спеша

Обработка В. САЗОНОВА

Musical score for guitar, featuring a melody and accompaniment in D major (two sharps) and 6/8 time. The score is divided into four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff contains a circled '2' above the fifth measure. The third staff contains circled numbers '2', '3', '4', '5', and '6' above measures 1, 3, 4, 5, and 6 respectively, and a 'VII' marking below the final measure. The fourth staff contains first and second endings, marked '1.' and '2.' above the staff.

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

фа-диез минор

М. ВЫСОТСКИЙ

Умеренно

The musical score consists of seven staves of music, all in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The notation is primarily for guitar, featuring a variety of chordal textures and melodic fragments. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 5. The first staff includes a triplet of eighth notes marked with a circled '3'. The second staff features a forte dynamic marking 'f'. The seventh staff concludes with a mezzo-piano dynamic marking 'mp'.

This musical score is written for a piece in D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The notation is spread across eight systems of staves. The first system includes a triplet of eighth notes marked with a circled '3' and a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The second system features a dynamic of *p* (piano). The third system contains a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.', with a dynamic change from *f* (forte) to *p*. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system shows a series of eighth-note patterns. The sixth system features a series of sixteenth-note patterns. The seventh system continues the sixteenth-note patterns. The eighth system includes a first ending marked 'I.' and a second ending marked 'II.', both leading to a final cadence. The score is written in a standard musical notation style with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

First ending bracket labeled I.

Second ending bracket labeled II.

rit.

f

СОКРАЩЕНИЕ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи выставляются знаки $\S$ (сеньо) и Φ , которые показывают отправные точки этого сокращения. Кроме того, в конце пьесы объясняется последовательность исполнения её частей.

МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Сдержанно

The musical score for 'Melancholic Waltz' by A. Dargomyzhsky is presented on five systems of staves. The notation is a shorthand version of the original, using various symbols to represent musical elements. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Сдержанно' (Moderato). The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The notation is characterized by its use of shorthand, including the 'senyo' symbol ($\S$) and the 'phi' symbol (Φ), which indicate specific points of abbreviation in the musical notation. The piece is marked 'Moderato' (Сдержанно).

Конец

f

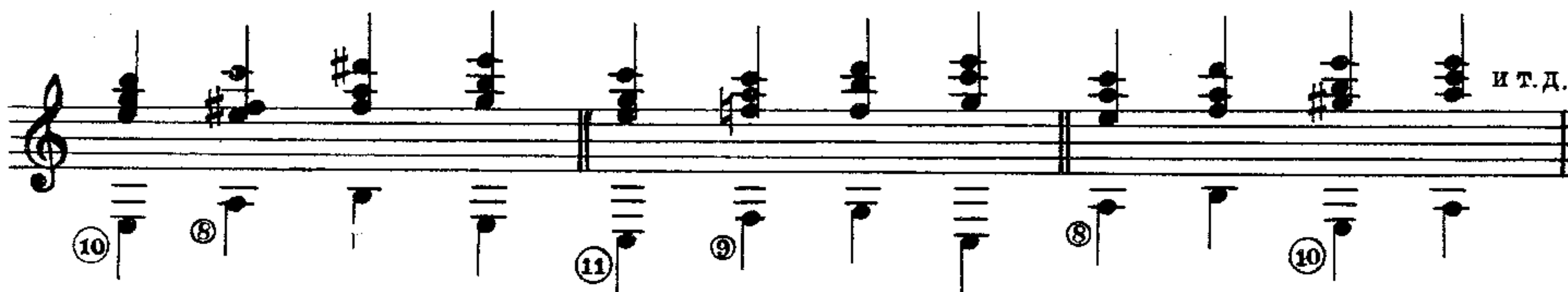
⑥

p §

Повторить от знака § до слова „Конец“

АККОРДЫ С ДОБАВОЧНЫМИ БАСАМИ

Использовать для баса *ля* — 5-ю струну, для *фа* и *ми* — 6-ю струну, для баса *до* — 7-ю струну основного грифа. Для уменьшения продолжительности звучания добавочные басы можно у подставки перевязать шнурком или лентой.



ГИТАРА В АНСАМБЛЕ

Ансамблем называется сочетание двух или более инструментов или певцов для совместного исполнения музыкального произведения.

Семиструнная гитара может быть использована не только как солирующий инструмент. Она прекрасно сочетается с пением, с другой гитарой, со скрипкой, мандолиной или домрой.

Ниже помещены всевозможные ансамбли: пение с гитарой, дуэт гитар, настроенных в унисон, дуэт кварт-гитары и большой гитары, скрипки или мандолины с гитарой.

Для того, чтобы исполнить какое-либо вокальное произведение под собственный аккомпанемент,

нужно сначала точно выучить мелодию и слова данного произведения, играя строчку, предназначенную для пения, а затем усвоить партию гитары. Когда будет сделано и то и другое, остается исполнить одновременно пение и сопровождение на гитаре, следя за тем, чтобы слова текста точно совпадали с аккомпанементом. Ансамбли из двух и более исполнителей осуществляются следующим образом: каждый исполнитель отдельно разучивает свою партию, а затем все играют вместе, предварительно обусловившись о нюансах исполнения, встречающихся в произведении.

КВАРТ-ГИТАРА

Хорошее сочетание представляют собой две гитары: большая гитара и кварт-гитара. При таком соединении увеличивается диапазон, облегчается исполнение, становятся доступными произведения неисполнимые или очень трудные для исполнения на одной гитаре.

Кварт-гитара настраивается на кварту выше большой гитары; первая струна кварт-гитары настраивается по звуку *соль*, находящемуся на V ладу 1-й струны большой гитары. Нотная запись

выполняется в различных тональностях. Например: если партия кварт-гитары написана в *ре мажоре*, то партия большой гитары должна быть в *соль мажоре*.

При отсутствии кварт-гитары можно повысить строй обыкновенной гитары, предварительно сделав следующую перестановку струн: снять 7-ю струну, а вместо нее поставить 6-ю, на место 6-й поставить 5-ю и т. д. Вместо 1-й струны натянуть струну от балалайки.

КРАТКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Accelerando (аччелерàндо) — ускоряя.
 Adagio (адàжио) — медленно.
 Ad libitum (ад лйбитум) — по желанию.
 Agitato (ажитàто) — возбужденно.
 Alla marcia (àлля мàрча) — маршеобразно, вроде марша.
 Allegretto (аллегрèтто) — оживленно.
 Allegro (аллèгро) — скоро.
 Al segno (аль сèньо) — к знаку.
 Andante (андàнте) — не спеша, медленно.
 Andantino (андантíно) — несколько скорее, чем анданте.
 Animato (анимàто) — оживленно.
 Appassionato (аппасионато) — страстно.

Assai (ассай) — весьма, очень.
 A tempo (а тèмпo) — прежним темпом.
 Cantabile (кантáбиле) — певуче.
 Capo (кàпо) — начало.
 Capriccioso (каприччиòзо) — капризно.
 Coda (кòда) — заключение.
 Commodo (коммòдо) — спокойно.
 Con (кон) — с.
 Con anima (кон анимà) — с душой.
 Meno (мèно) — менее.
 Moderato (модэрàто) — умеренно.
 Molto (мòльто) — много, очень.
 Morendo (морèндо) — замирая.
 Mosso (мòссо) — оживленно.

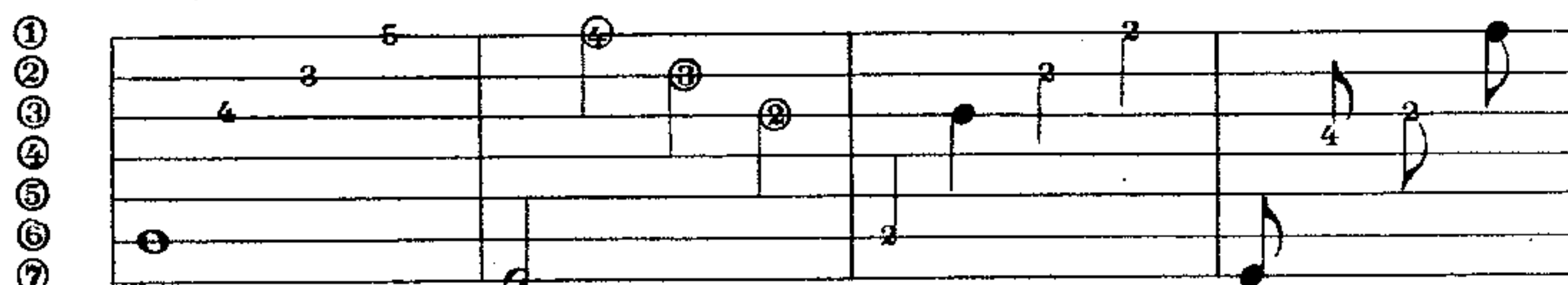
Non troppo (нон трòппо) — не слишком.
 Pianissimo (пианйссимо) — очень тихо.
 Piano (пиàно) — тихо.
 Più (пиу́) — более.
 Pizzicato (пиццикато) — щипком.
 Poco a poco (пòко а пòко) — мало-помалу, постепенно.
 Prestissimo (престйссимо) — наивысшая степень быстроты.
 Presto (прèсто) — очень быстро.
 Prima volta (прíма вòльто) — первый раз.
 Risoluto (рисолу́то) — решительно.
 Ritardando (ритардàндо) — замедляя.
 Ritenuto (ритэну́то) — замедляя.
 Rubato (рубàто) — не строго в такт.
 Scherzando (скэрцàндо) — шутливо.

Scherzo (скèрцо) — шутка.
 Segno (сэньо) — знак.
 Sempre (сэмпрэ) — все время, всегда.
 Senza (сэнца) — без.
 Simile (сймиле) — как раньше, подобно.
 Sostenuto (состэну́то) — сдержанно.
 Spiccato (спиккàто) — отчетливо.
 Staccato (стаккàто) — отрывисто.
 Stringendo (стринжэндó) — ускоряя.
 Subito (субито) — внезапно.
 Tempo primo (тэмпо прíмо) — прежним темпом.
 Tenuto (тэну́то) — выдержанно.
 Tranquillo (транквйлле) — спокойно.
 Troppo (трòппо) — слишком.
 Vivo (вйво) — живо.

ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА

Цифровая система записи музыки заключается в следующем: семь параллельных линеек означают семь струн гитары, верхняя линейка обозначает собою 1 тонкую струну, следующая линейка 2 струну и т. д. до седьмой линии, которая обозначает 7 струну. Если на линии написана цифра, то эта цифра означает лад, на котором нужно прижать струну, соответствующую данной линии. Цифры, написанные одна под другой, означают, что все звуки берутся одновременно. Кружок означает открытую струну. Длительности обозначаются так же, как в нотной системе.

Струны: целые ноты: половинные: четвертные: восьмые:



СОВЕТЫ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

Наиболее полезное время занятий утро.

Перед игрой мойте руки, в противном случае жировые выделения кожи рук загрязняют гриф и осаживаясь на струнах, быстро приводят их в негодность.

В начале обучения играйте от получаса до часа с 5-ти минутным перерывом, впоследствии занятия можно продлить до 2 часов. Если почувствуете утомление, нужно прекратить занятия. Играть нужно точно по нотам. Ноты, написанные аккордом, берутся одновременно. Некоторые гитаристы имеют нехорошую привычку играть басы несколько ранее остальных звуков. Это так называемое «прихрамывание», от которого нужно избавиться; для этого необходимо постоянно и внимательно прислушиваться к своей игре и научиться играть, точно беря одновременно все звуки. Не играйте очень громко и слишком тихо.

Постоянная громкая игра делает исполнение грубым, а тихая игра приводит к неуверенной и нечистой игре. Играйте сдержанно. Громкую игру можно допустить как упражнение для развития физической выдержки. Следите за тем, чтобы действительно слышать каждый извлекаемый звук. Проигрывайте медленно.

Следите за темпом и научитесь выдерживать

его. Обычно начинающие, начав пьесу в одном темпе, к концу пьесы незаметно для себя ускоряют его, хотя это не указано в нотах. Для этого полезна совместная игра с другим гитаристом или исполнителем на каком-либо другом инструменте. Пьесы для двух инструментов помещены в настоящем самоучителе.

Не избегайте трудных пьес. Легкая музыка не дает движения вперед, а наоборот, тормозит развитие обучающегося.

Не пропускайте пьес, которые могут не понравиться. Цель настоящего руководства дать всевозможные виды гитарной игры и технических навыков. Если пьеса, которую Вы разучиваете не удается, не повторяйте ее много раз. Если у Вас в работе есть еще пьесы, проиграйте две-три других, а затем вернитесь к первой и постарайтесь выяснить причины, затрудняющие ее исполнение.

Трудные места в пьесах нужно отрабатывать отдельно, а затем сыграть всю пьесу полностью.

Не играйте громко басами, старайтесь выделять мелодию.

После игры вытрите струны тряпочкой. При смене всех струн, протирайте гриф тряпочкой, смоченной теплой водой, так как со временем гриф покрывается слоем пыли и грязи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того, чтобы не терять приобретенных технических навыков, повышать свой исполнительский уровень, необходимо ежедневно заниматься, проигрывая комплекс различных упражнений: легато, глиссандо, барре, тремоло, арпеджио, гаммы, а также технически трудные места из пьес, над которыми предстоит работать.

При выборе репертуара в первую очередь останавливайтесь на произведениях композиторов-классиков, русских народных песнях и произведениях советских композиторов.

Старайтесь играть чаще в обществе, чтобы привыкнуть к спокойствию во время игры, так как на первых порах неизбежно волнение, затрудняющее полноценное исполнение.

Посещайте концерты, слушайте их по радио, старайтесь запомнить, как исполняются знакомые вам произведения.

По возможности необходимо приобрести хороший инструмент, так как во многом от инструмента зависит достижение различных технических навыков, легкость исполнения, а также чистота настройки и сила звука. Совершенно неправильно мнение, что начинать можно на плохом инструменте. В таких случаях начинающий или вскоре бросает обучаться, или же с большими трудностями преодолевает то, что на хорошем инструменте далось бы гораздо быстрее и легче.

ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

Умеренно

Фл. XII

mf

ХII

Фл. V

Конец

Фл. XII

p

ХII

3

4

VII

Фл. XII

Играть от знака % до слова „Конец“

ВАЛЬС

из балета „Спящая красавица“

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of six staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "В темпе вальса" (Waltz tempo). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also fingerings and articulation marks.

p

Конец

3.

1.

6.

2.

p

Конец

27369 Играть с начала до слова „Конец“

НА ПАМЯТЬ ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

pp

1. 2.

mf

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of chords and arpeggios. A 'V' symbol is placed below the staff on the first staff, and a '4' is written above a note on the second staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Играть от знака X до знака Ф и перейти на Коду

27369

www.lute.ru

Кода

f

pp

poco riten.

СЕРЕНАДА

Ф. ШУБЕРТ

Умеренно

Музыкальный нотный текст, включающий шесть систем нотации (треблы и басы). Включены динамические обозначения: *p* (пиано) и *mf* (меззо-форте). Видны указания на темп «Умеренно» и автор «Ф. ШУБЕРТ». В тексте присутствуют римские цифры VII и VIII, обозначающие конкретные моменты в музыке. В конце нотного текста присутствует номер 27369.

27369

Musical score for guitar, page 109. The score consists of seven staves of music in G minor (three flats). It includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Specific features include triplets, a 'V' marking with a dashed line, and first/second endings. The tempo marking 'замедляя' (ritardando) appears above the sixth staff.

Dynamics: *mf*, *p*, *f*

Tempo: *замедляя*

First Ending: 1.

Second Ending: 2.

Other markings: ②, ④, ⑤, 3 (triplets)

The musical score consists of six staves of music in G minor (one flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first staff. A piano dynamic marking 'p' is present in the second staff. The sixth staff includes the Russian instruction 'затихая' (diminuendo) and the fingering 'Фл. XII' (Finger 12).

ГРЁЗЫ

Р. ШУМАН

Спокойно

p

p

p

p

p

pp

замедляя

замедляя

В темпе

27369

www.lute.ru

АХ ТЫ, МАТУШКА, ГОЛОВА БОЛИТ

вариации на тему русской народной песни

М. ВЫСОТСКИЙ

Медленно

The musical score consists of ten staves, each containing a single melodic line. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by circled numbers 1 through 7. The music is written in a style typical of guitar sheet music, with some notes beamed together and some measures containing multiple notes.

This musical score is for guitar, page 115. It consists of six systems of music, each with a single staff in treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a style that suggests a specific fretting technique, possibly a form of harmonic or natural harmonics, as many notes are marked with numbers 2, 3, 4, 6, and 7, indicating the fret position. The notation includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system has a long, sweeping line across the top. The second system has a long, sweeping line across the bottom. The third system has a long, sweeping line across the top. The fourth system has a long, sweeping line across the top. The fifth system has a long, sweeping line across the top. The sixth system has a long, sweeping line across the top. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains the first four systems, and the second section contains the last two systems. The first section is marked with a '1.' and the second section is marked with a '2.'.

The musical score consists of six staves of music, each featuring a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a style that suggests a guitar or lute, with many notes beamed together in groups, often with a '4' or '5' above them, indicating fret numbers. The first staff has a circled '3' above the first group of notes. The second staff has a circled '5' below the first group of notes. The third staff has a circled '2' above the fourth group of notes. The fourth staff has a circled '2' above the fourth group of notes. The fifth staff has a circled '2' above the fourth group of notes. The sixth staff has a circled '2' above the fourth group of notes, a circled '3' above the fifth group of notes, and a circled '0' above the sixth group of notes. The music is written in a style that suggests a guitar or lute, with many notes beamed together in groups, often with a '4' or '5' above them, indicating fret numbers.

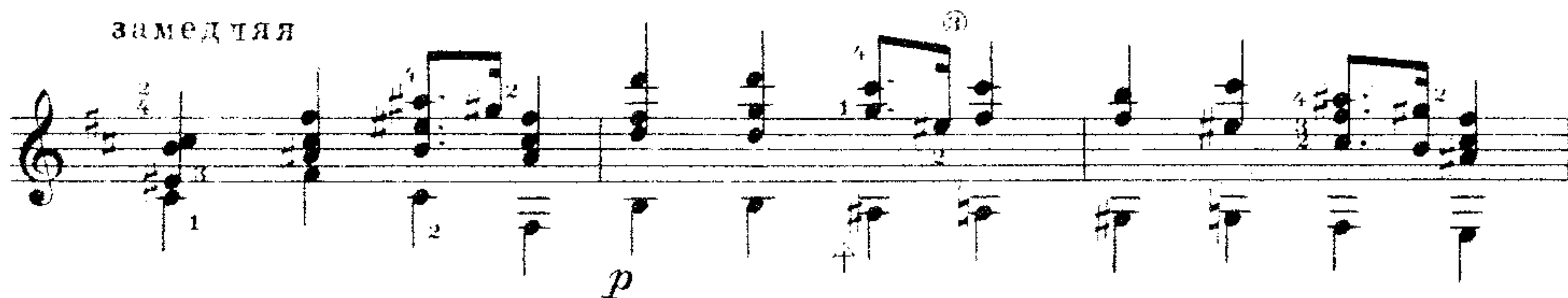
ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ШОПЕН

Медленно



замедляя



в темпе

замедляя



замедляя



МОЛЧАНИЕ

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп вальса

СЕМЬ ВАЛЬСОВ

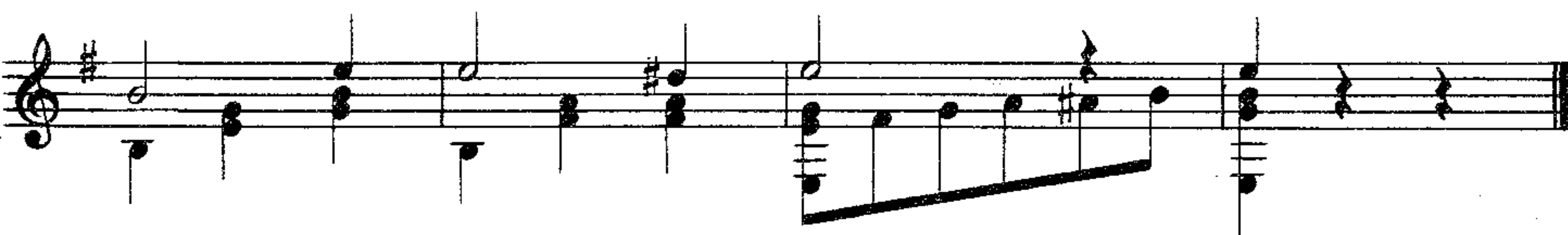
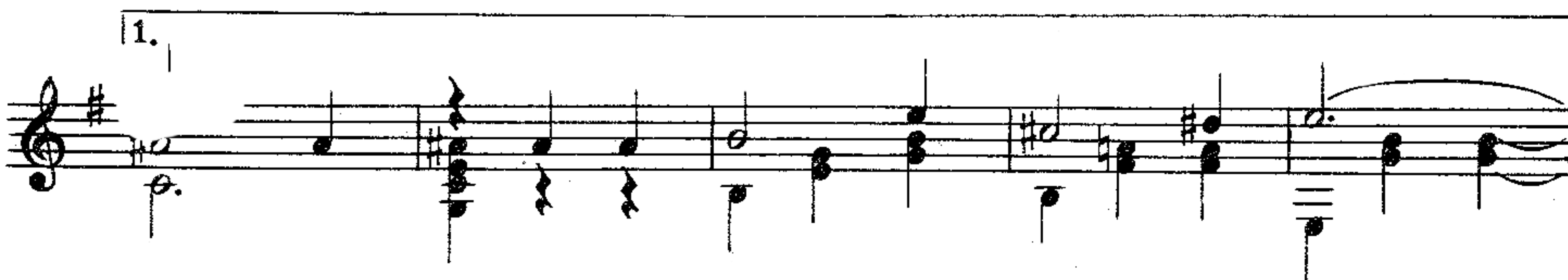
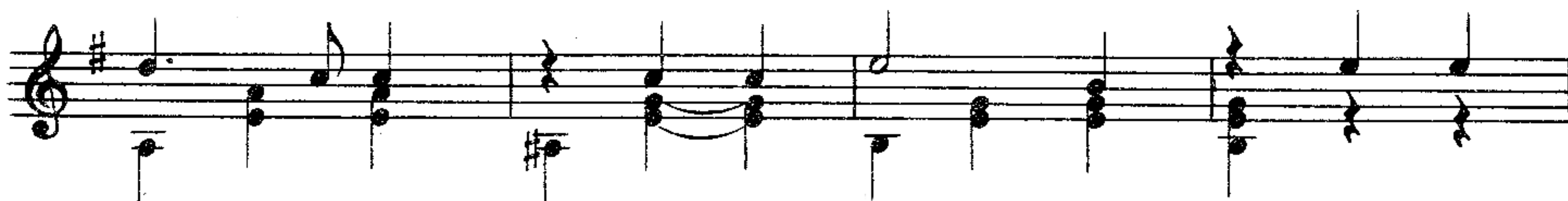
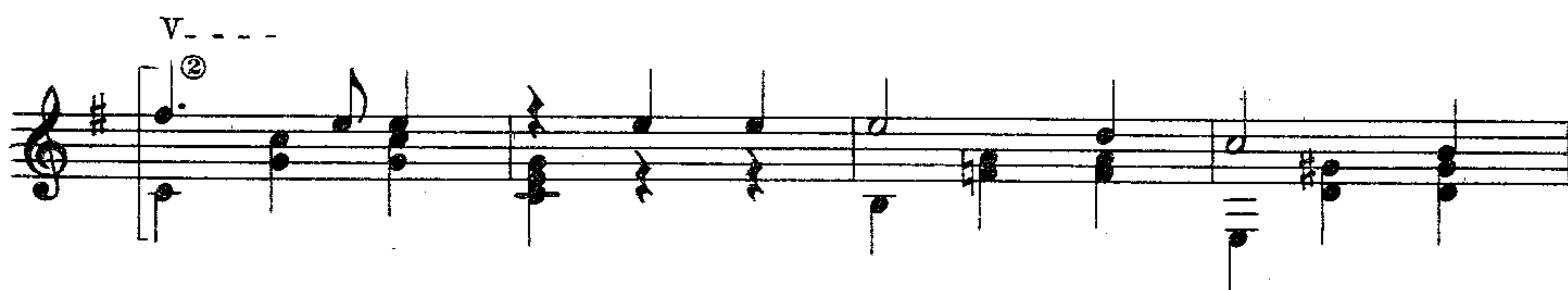
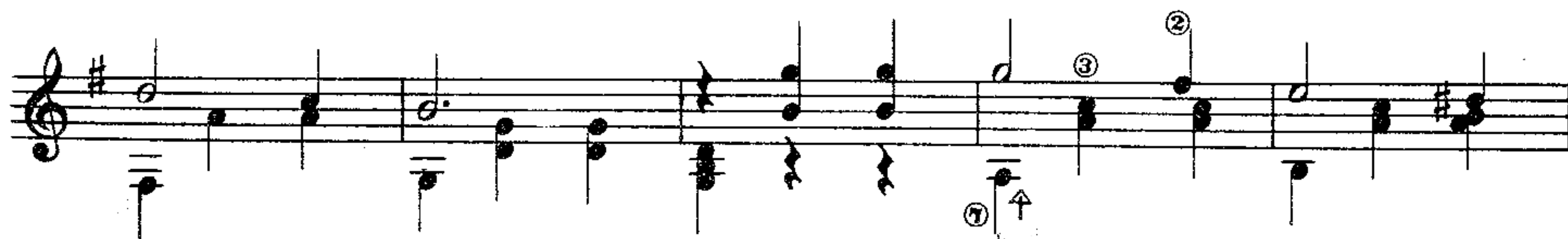
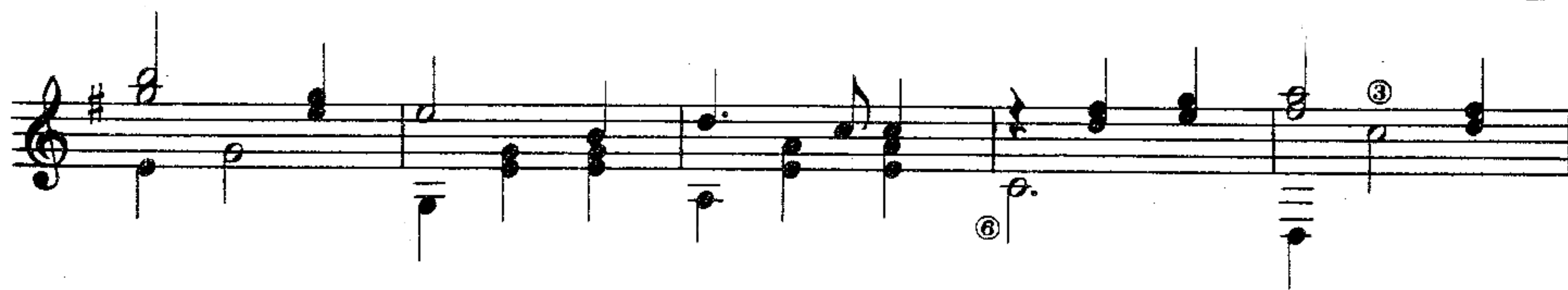
Музыка Ф. Шопен

Op. 34

3/4

p

замедляя

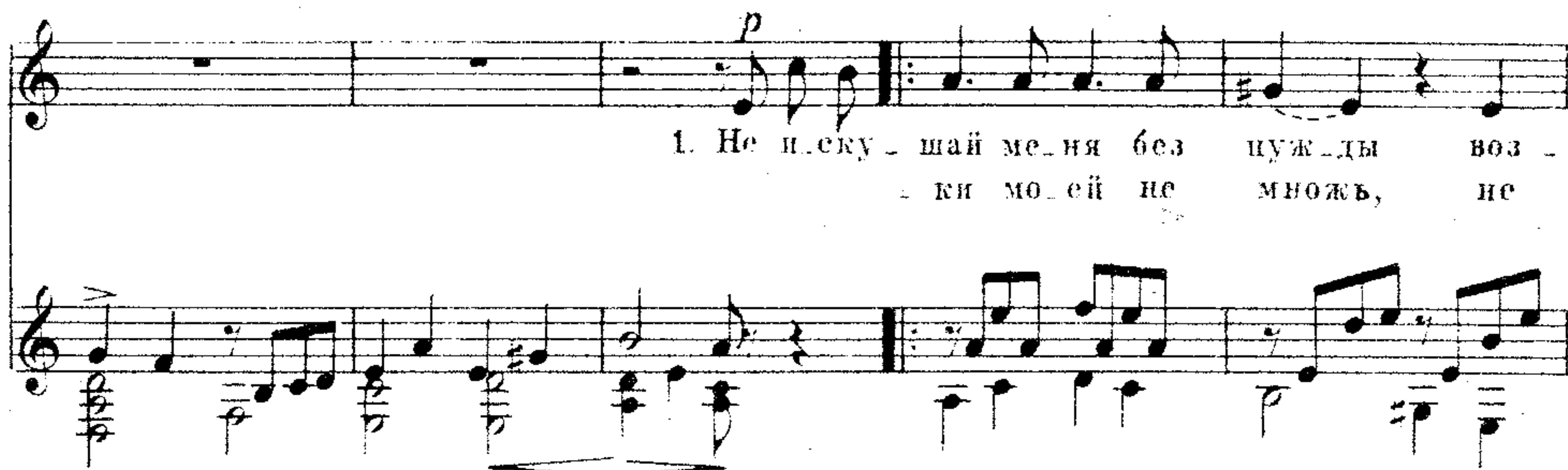


НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО

Музыка М. ГАЙНКИ

Умеренно





я не ве-ру-ю в лю-бовь, и не мо-гу пре-дать ся
 - быть бы-ва-ды-е меч-ты! В ду-ше мо-ей од-но-вад-



вновь раз из-менившим ся ви-де-н-ьям, и не мо-гу пре-дать ся
 - не-лье, а не-любовь про-бу-дешь ты. В ду-ше мо-ей од-но-вад-



вновь раз из-ме-нившим ся ви-де-н-ьям. 2 Не-мой то-е-шь ты.
 - не-лье, а не-лю-бовь про-бу-дешь

Для продолжения Для окончания




МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ

Слова ★★

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Медленно

1. Мне жаль те - бя! Ты иск - рен - но так

лю - бишь, и лас - ки ждешь ты от ме - ня! Но, бед - ный

друг, се - бя ты э - тим гу - бишь, - я не мо - гу любить те -

- бя, я не мо - гу лю - бить те - бя! Бы - ла по -

- ра, ког-да и я лю-би-ла! *mf* Ю-пе-до серд-це жи-знью мо-ло-

с движением

- дой; но ту-ча чер-на-я мой го-ри-зонт за-тми-ла, и не блес-

по желанию

- тит луч солнца на-до мной! И не блес-тит луч солнца на-до

мной!

pp

НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

Слова Н. Н

П. БУЛАХОВ

Не скоро. Очень выразительно

1. Не про-буждай вос-по-ми на-нья

ми-нув-ших дней, ми-нув-ших дней,

не воз-ро-дишь бы-лых же-ла-

ний в ду-ше мо-ей, в ду-ше мо-ей,

mf *rit.* *a tempo* *p*

не воз-ро-дишь бы-лых вре-мя-ний

в ду-ше мо-ей, в ду-ше мо-ей

Для продолжения

Для окончания

2. И на меня свой взор опасный
Не устремляй, не устремляй;
Мечтой любви, мечтой прекрасной
Не увлекай, не увлекай!
3. Однажды счастье в жизни этой
Вкушаем мы, вкушаем мы,
Святым огнём любви согреты.
Оживлены, оживлены.
4. Но кто её огонь священный
Мог погасить, мог погасить,
Тому уж жизни незабвенной
Не вернуть, не вернуть!

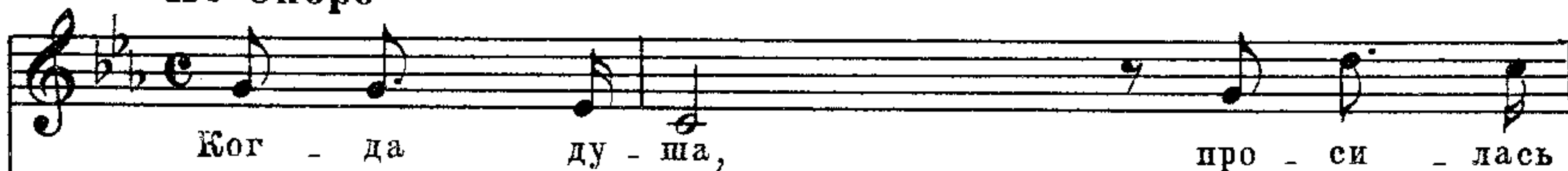
ЭЛЕГИЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

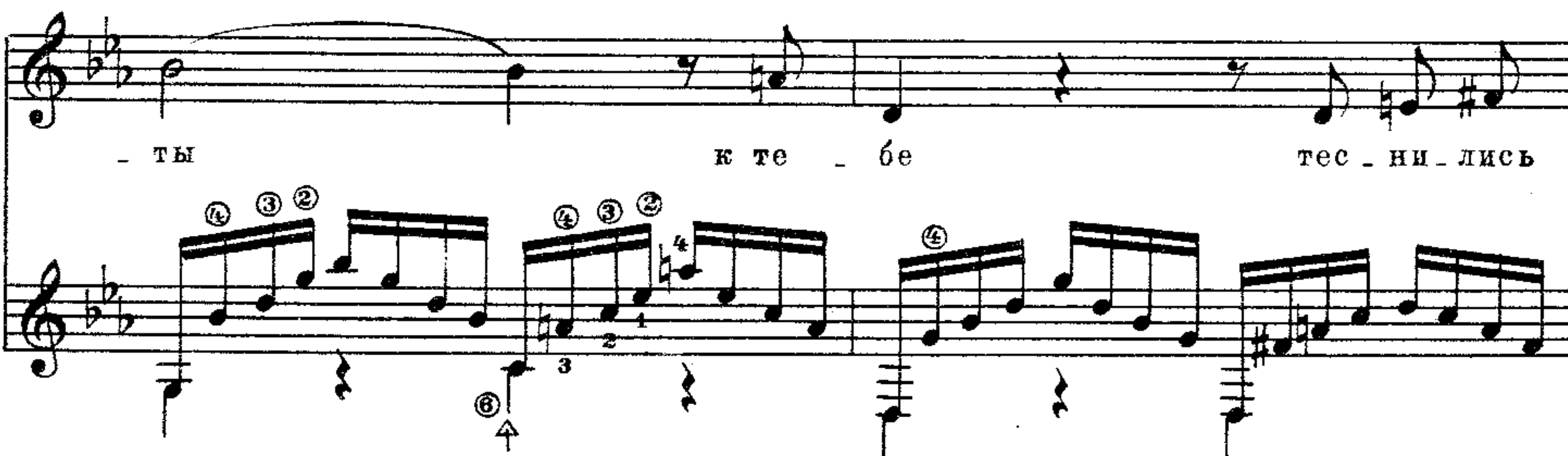
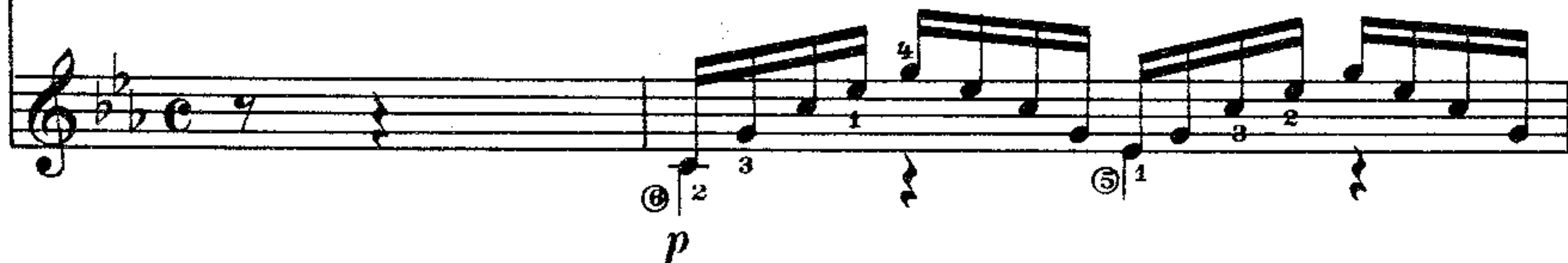
Музыка М. ЯКОВЛЕВА
переложение В. Сазонова

Не скоро

Пение



Гитара



жить, ког-да е-ще я не пил слёз из

ча-ши бы-ти-я, — за-чем тог-да в вен-ке из

роз к те-ням не от-был я.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

(Думка)

Спокойно, задумчиво

mf

tr tr

Див - люсь я на не - бо тай

дум - ку га - да - ю: чо - му я не

со - кл, чо - му не лі - та - ю? Чо - му ме - ні,

бо - же, ти кри - лець не дав? Я б

зем - лю по - ки - нув і в не - бо злі -

Для продолжения Для окончания

тав. Да // - зать і до - ли шу - кать!..

2. Далеко за хмари, подалі від світу,—
Шукать собі долі, на горі привіту,
І ласкі у сонця, у зірок прохатъ,
Тай в світі ясному себе показатъ,
І долі шукатъ!..

ВАЛЬС

из музыки к драме „Маскарад“

А. ХАЧАТУРЯН

переложение В. Сазонова

Темп вальса

Гитара 1

Гитара 2

The musical score is written for two guitar staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Темп вальса' (Waltz tempo). The score consists of several systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody. The third system features a change in dynamics to piano (p) and includes a repeat sign. The fourth system shows a melodic line with a crescendo. The fifth system continues the melodic development. The sixth system features a change in dynamics to mezzo-forte (mf) and includes a repeat sign. The seventh system shows the final part of the piece, ending with a forte (f) dynamic.

Musical score for guitar, page 131. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a circled "2" and an "X" with a dashed line. The second system includes circled "2" and "4". The third system includes circled "3" and "4". The fourth system includes circled "3" and "7". The fifth system includes circled "3" and "7". The sixth system includes first and second endings, circled "1" and "2", and the word "Конец" at the end.

The musical score is written for guitar and consists of six systems, each with two staves. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as repeat signs, fermatas, and time signature changes (4/3). The score is written in a style typical of Russian guitar notation, with many chords and slurs.

Играть от знака X до знака Ф и перейти на вторую вольту

The musical score is written for guitar and consists of 11 systems, each with two staves. The notation includes a variety of chords, arpeggios, and melodic fragments. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. A section in the final system is marked "2. постепенно замедляя" (2. gradually slowing down). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Играть с начала от знака § до слова „Конец“
27369

ХУТОРОК

Русская народная песня

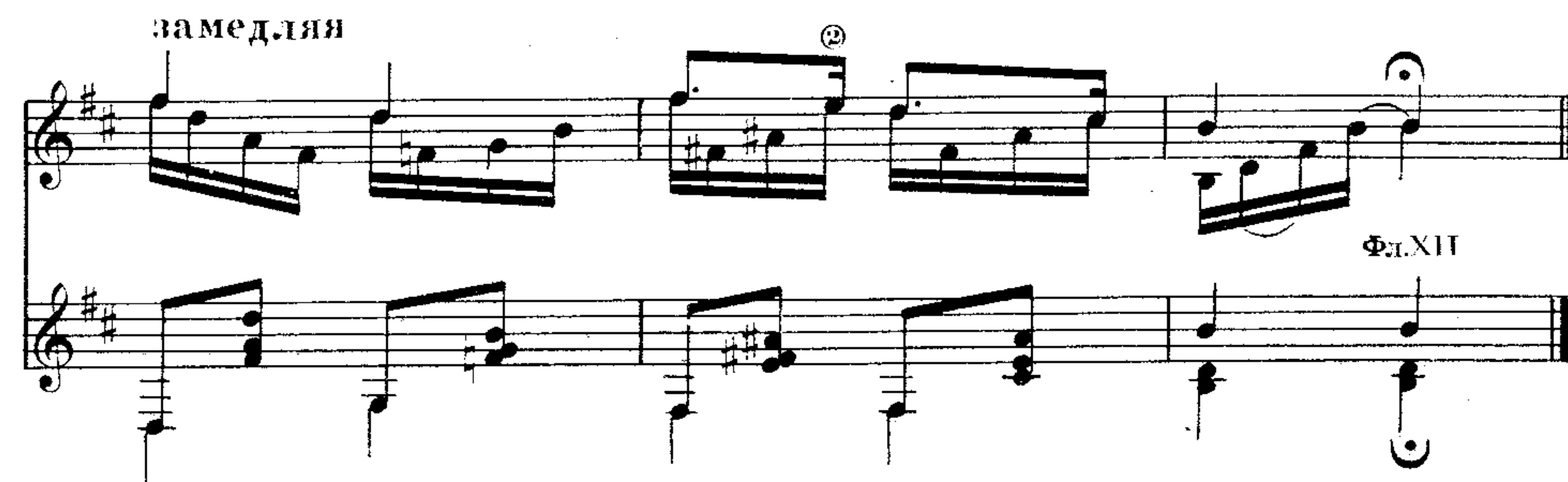
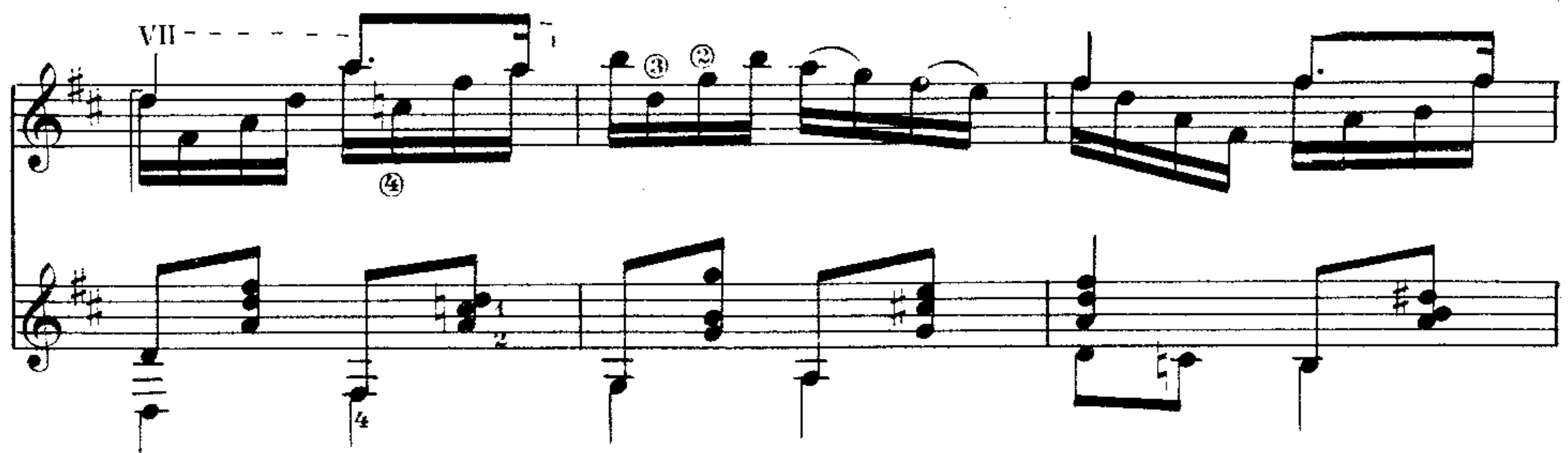
Умеренно

Обработка В. САЗОНОВА

Гитара I

mf

Гитара II



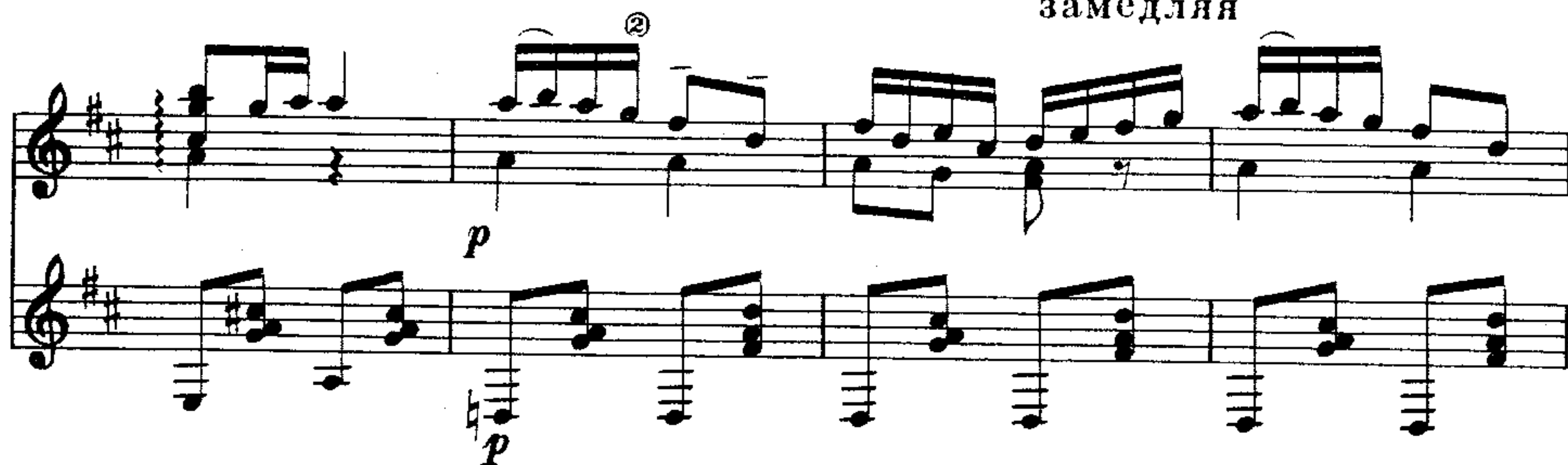
НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

Э. ГРИГ

Не скоро



замедляя



Скоро



p
p
f
f
f сжато
f
b
ff
ff

НОЧЬ

для двух гитар

Музыка А. РУБИНШТЕЙНА

Умеренно

Очень выразительно

Квартта

большая

p

p

mf

mf

p



First system of musical notation. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The lower staff also begins with a treble clef and a key signature of one flat, featuring a similar melodic line.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and some rests.



Third system of musical notation. The upper staff includes a slur and the tempo marking *замедляя* (ritardando). The lower staff features triplet markings (indicated by the number 3) over groups of three notes.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

усиливая

This system contains measures 1 through 4. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 2. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and triplets. The tempo/mood is marked 'усиливая' (accelerando).

This system contains measures 5 through 8. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of eighth notes. The tempo/mood remains 'усиливая'.

замедляя

This system contains measures 9 through 12. The upper staff has a melodic line with a slur over measures 10 and 11. The lower staff continues with eighth notes. The tempo/mood is marked 'замедляя' (ritardando).

f в темпе

This system contains measures 13 through 16. The upper staff features a melodic line with eighth notes. The lower staff continues with eighth notes. The tempo/mood is marked '*f* в темпе' (forte, tempo).

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with various intervals and a final triplet. The bottom staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking *f* is present in the first measure. A slur spans the first two measures of the top staff, with the instruction *усиливая* (crescendo) written below it.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic development. The bottom staff includes a circled number 7 and the text *Фл. VII* below the first measure. A dynamic marking *f* is placed above the first measure of the bottom staff. A slur spans the last two measures of the top staff, with the instruction *pp замедляя* (decrescendo and ritardando) written below it.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with some rests. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The instruction *p в темпе* (piano, in tempo) is written below the first measure of the bottom staff.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line ending with a fermata. The bottom staff concludes with a final chord. A dynamic marking *pp* is written below the first measure of the bottom staff.

ЭТЮД НА ТЕМУ А. СИХРЫ

для двух гитар

Умеренно

кварта

Музыка В. МОРКОВА

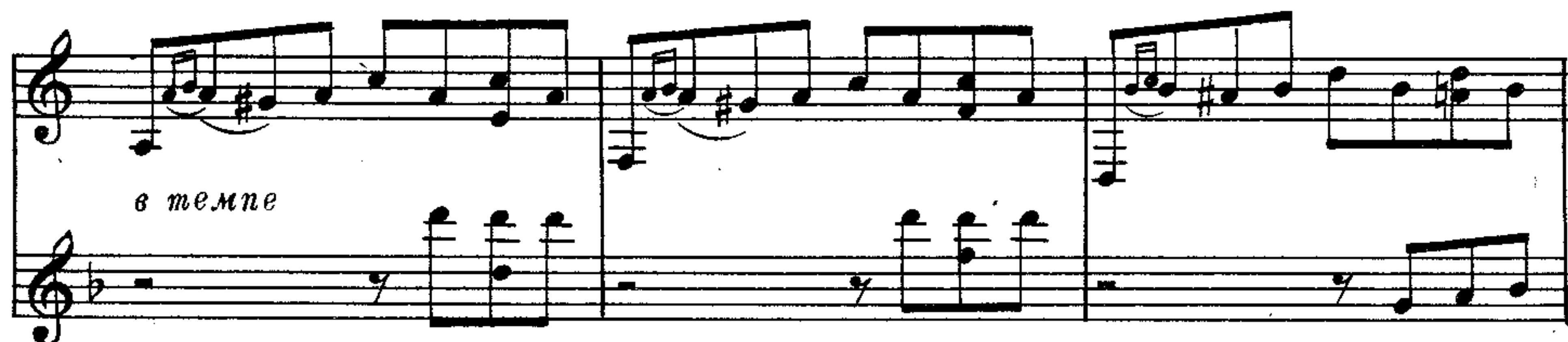
First system of musical notation for two guitars. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a continuous eighth-note melody. The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a bass line with some rests and eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the first measure of the bottom staff.

Second system of musical notation for two guitars. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the bass line with some rests and eighth notes.

Third system of musical notation for two guitars. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the bass line with some rests and eighth notes.

Fourth system of musical notation for two guitars. The top staff continues the eighth-note melody. The bottom staff continues the bass line. A tempo marking *замедляя* (ritardando) is placed above the bottom staff in the third measure.

Fifth system of musical notation for two guitars. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with circled numbers 1, 2, and 3. The bottom staff continues the bass line. A tempo marking *свободно* (ad libitum) is placed above the bottom staff in the first measure.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The lower staff contains a bass line with chords and rests. The tempo marking *6 memne* is written below the first measure of the upper staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords. A dynamic marking *p* (piano) is placed between the staves in the second measure.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords. The system concludes with a double bar line.

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скрипка
или
мандолина

Темп вальса

Гитара

Р выразительно, нежно

I

The musical score consists of two staves, each with six measures. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system (measures 1-6) begins with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 7-12) includes the Russian instruction *более громко* (louder) above the staff. The third system (measures 13-18) features a piano (*p*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system (measures 19-24) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 25-30) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The score is written in a single key signature (one sharp, F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

mf *p*
mf *p*
 замедляя *в темпе*
p
p. *p.* *p.* *p.* *p.*
f 5
f
mf замедляя
mf *p*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ

Не скоро

Скрипка

Гитара

mf

p

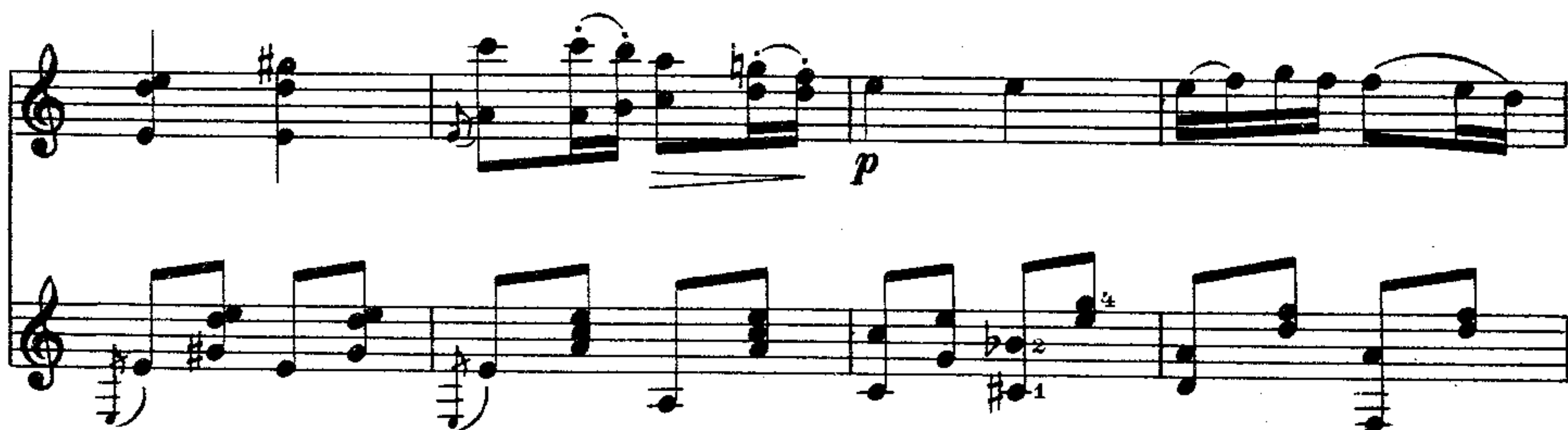
p

f

p

f

27369



при повторении
замедляя

В темпе



Musical score for page 149, featuring two staves with various musical notations including treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and dynamic markings such as *pp*, *mf*, *p*, and *ppp*. The score includes slurs, accents, and fingerings.

The first system consists of two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The bottom staff begins with a bass clef and the same key signature. The first staff has a *pp* dynamic marking. The second system also consists of two staves, with the top staff having a *mf* dynamic marking. The third system consists of two staves, with the top staff having a *p* dynamic marking. The fourth system consists of two staves, with the top staff having a *pp* dynamic marking. The fifth system consists of two staves, with the top staff having a *ppp* dynamic marking. The sixth system consists of two staves, with the top staff having a *ppp* dynamic marking. The word "затихая" (zati-khaya) is written below the top staff of the sixth system. The score ends with a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	2
Краткий очерк истории семиструнной гитары	3
Устройство гитары. Виды гитар. Струны	4
Посадка исполнителя. Постановка рук. Настройка гитары	6
Первоначальные упражнения	7
Запись звуков: запись длительности звуков, запись высоты звуков, скрипичный ключ	7
Строй гитары	8
Основной звукоряд и его расположение на грифе гитары	10
Такты	10
Затакт	13
Паузы	14
Восьмые ноты	14
Темп и динамические оттенки	15
Двухголосие	15
Тон, полутон	18
Знаки альтерации. Понятие об энгармонизме и хроматизме	18
Звуки одинаковой высоты на разных струнах	21
Позиции	21
Реприза. Вольта	22
Мажорный и минорный лады	23
Аккорды и арпеджио	24
Точка при ноте	27
Лига. Фермата	27
Шестнадцатые ноты	33
Триоль	35
Синкопа	38
Легато	38
Глиссандо	39
Интервалы	45
Трезвучие. Доминантсептаккорд	46
Барре	46
Флажолеты	61
Уменьшенный септаккорд	65
Мелизмы	68
Стаккато. Пиццикато. Вибрация	74
Тремоло	80
Игра «броском», игра медиатором	89
Сокращение нотной записи	95
Транспозиция	97
Гитара с добавочными басами	97
Аккорды с добавочными басами	98
Гитара в ансамбле	98

Квартгитара	98
Краткий перечень музыкальных терминов	98
Цифровая система	99
Советы обучающемуся	99
Заключение	100

ПРИЛОЖЕНИЕ

Гитара соло

1. М. Глинка. Жаворонок	101
2. П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»	103
3. Л. Бетховен. На память Элизе	105
4. Ф. Шуберт. Серенада	108
5. Ж. Массне. Элегия	111
6. Р. Шуман. Грёзы	112
7. М. Высотский. Ах, матушка	113
8. Ф. Шопен. Прелюдия	117
9. И. Дунаевский. Молчание	118

Гитара аккомпанемент

1. М. Глинка. Не искушай меня без нужды	120
2. А. Варламов. Мне жаль тебя	122
3. П. Булахов. Не пробуждай	124
4. М. Яковлев. Элегия	126
5. Дивлюсь я на небо. Украинская народная песня	128

Дуэт гитар Одностройные

1. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»	130
2. Хуторок. Русская народная песня	134
3. Э. Григ. Норвежский танец	136

Кварты и большая

4. А. Рубинштейн. Ночь	138
5. В. Морков. Этюд на тему Сихры	142

Мандолина или скрипка с гитарой

1. П. Чайковский. Сентиментальный вальс	144
2. Ф. Шуберт. Музыкальный момент	147

САЗОНОВ
ВЛАДИМИР СТАНИСЛАВОВИЧ

*САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ
НА СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ*

Редактор П. Лондонов
Лит. редактор З. Маркова
Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 24/II 1961 г. Форм.
бум. $60 \times 92 \frac{1}{8} = 9,5$ бум. л.—19,0 печ. л.—
19,0 уч.-изд. л. Тираж 50 000 экз. Зак. 2385
(первый завод 1—25 000) экз.

Московская типография № 6
Мосторсовнархоза

1 р. 90 к.

27369-ф

60X10=600.